

Danny Ortega

Leçons de Séduction au Masculin



Un guide simple et pratique !

Leçons de séduction au masculin

Danny Ortega

<http://url-ok.com/76a344>

Copyright – Danny Ortega

Tous droits réservés pour tous pays.

– 2 –

Leçons de séduction au masculin

A LIRE, TRES IMPORTANT

Le simple fait de lire le présent livre vous donne le droit de l'**OFFRIR EN CADEAU** à qui vous le souhaitez.

Vous pouvez distribuer librement des exemplaires gratuits de cet ouvrage sur votre site Internet, par courriel, l'offrir à vos amis, à vos collègues, le donner en cadeau à vos visiteurs sur votre site Web, etc. Si vous préférez l'offrir uniquement sous forme de prime gratuite, par exemple avec un achat effectué sur votre site Web ou sinon, aux personnes qui s'abonnent à votre lettre d'information (newsletter), c'est libre à vous.

Attention: vous devez cependant distribuer la totalité de cet ouvrage, **sans l'altérer ou le modifier**. Vous ne pouvez pas le diffuser de manière jugée illégale ou immorale.

Le livre que vous avez entre les mains n'a d'autre ambition que de réveiller le séducteur qui sommeille en vous. Le présent ouvrage vous guidera à travers les étapes de la séduction, pour arriver à instaurer des affinités avec la ou les femmes que vous désirez.

Cette approche de la séduction se base principalement sur le charisme et la compréhension de la psychologie féminine. Vous comprendrez que vous n'avez pas besoin d'être plein aux as ou béni par la génétique pour devenir un Casanova des temps modernes.

Si je devais prodiguer deux conseils seulement, ce seraient les suivants : agissez en tant que mâle Alpha, et trouvez dans chaque femme ce qu'elle a d'unique et d'exceptionnel.

Dans ce livre, je vais vous montrer les méthodes d'interactions nécessaires à une vie sentimentale plus satisfaisante. Je vais également vous donner un plan, un algorithme qui va vous mener vers votre but.

SOMMAIRE

Introduction 7

De l'approche au rapport sexuel, le plan..... 9

1. Créer l'attraction **11**

1.1 Les phrases d'abordage 13

L'approche d'un groupe en détail 14

La partie non verbale ou Langage Corporel 20

Employez une gamme d'expression 22

Ayez une forte présence 24

1.2 Haute valeur + désintérêt = indicateurs d'intérêts de la femme
envers vous 27

Démontrer un désintérêt, déstabiliser 29

Introduction aux Cadres et Meta-Cadres 31

Contrôler le Meta-Cadre 31

Démontrer une plus haute valeur 32

Plusieurs fils de discussion 33

L'art de raconter 34

Jeux de rôles 36

Fausse disqualification 36

Qualification 36

Les indicateurs d'intérêts 37

1.3 Rendre la cible plus engagée dans l'interaction, Démonstration
d'intérêts envers la cible 39

Rendre la cible plus engagée 39

Le vide	39
Etre authentique	41
Porter un intérêt véritable	41
Éliminez-vous	46
Posez des questions intéressantes	46
Intriguez-la	47
Intermittence	47
Escalade kinesthésique	48
Conformité	49
Marque de résistance	51
Sa qualification	52
2. Créer le confort	54
Rester de glace	55
Une petite application de nos principes	55
Les endroits pour créer le confort	56
Devenir un meilleur causeur	57
Transition vers l'intérêt personnel	58
Vulnérabilité	58
Processus avancé de la création de confort	Erreur ! Signet non défini.
Soutenir l'attraction et la qualification	59
3. La séduction	60

Introduction

« Mais que veulent les femmes? »

Cette question qui demeurait sans réponse aux yeux de Freud est selon moi, posée en de mauvais termes.

La vraie question c'est : « Comment faire pour que les femmes réagissent favorablement ? »

Pour caricaturer, si vous demandez à une femme: « Qu'est ce que tu veux chez un homme? », elle répondra: « Je veux qu'il soit gentil, honnête, équilibré, responsable... ». Mais nous savons également que beaucoup de femmes attirantes se retrouvent avec des hommes qui sont à l'opposé de ce gentil garçon qu'elles nous décrivent.

Là où je veux en venir, c'est qu'il y a une grande différence entre ce que les femmes disent vouloir et ce qui les attire réellement.

D'où la question : comment avoir le charisme du badboy, tombeur de ces dames, sans en récupérer les défauts ?

Une autre chose à mentionner : une femme ne choisit pas d'être attirée par tel ou tel homme. Une femme se sent attirée par un homme parce que plusieurs paramètres ont allumés les interrupteurs qui régissent son désir et son attirance.

Il y a une différence majeure entre le fonctionnement de l'attraction chez l'homme et chez la femme. Un homme est d'abord attiré par l'apparence, et ensuite par la personnalité. Chez la femme par contre, l'apparence joue un rôle beaucoup moins important, et ce qui prime est la personnalité de l'homme, ce qui rayonne de lui. (Je sais bien qu'une femme va vous voir avant de pouvoir vous connaître, mais pour ce qui est de l'attraction, la personnalité et la présence sont plus importantes).

Certaines choses sont génériquement et naturellement attractives pour une femme. Peu importe votre apparence ou votre situation financière.

Comme j'ai voulu fournir une aide pratique, cette méthode vous donnera un plan concret qui vous guidera étape par étape.

Bonne lecture et bonne chance dans votre vie de futur artiste séducteur.

Danny Ortega

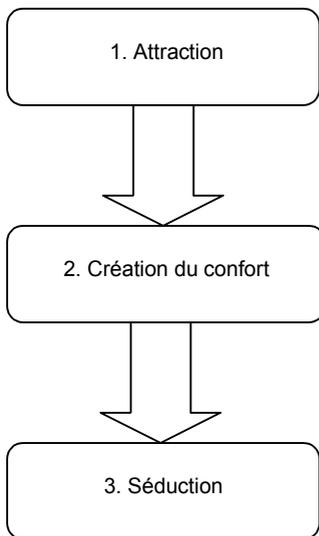
<http://url-ok.com/76a344>

De l'approche au rapport sexuel, le plan complet

Rencontrer une femme est une **interaction** : il existe des milliers de choses qui peuvent naître d'une interaction lorsque vous prenez en compte le langage corporel et la tonalité de votre voix. Vos actions se combineront avec la personnalité de la femme pour créer une impression émotionnelle particulière. Elle réagira en conséquence, et ce sera de nouveau votre tour, avec une fois de plus, une infinité de choix basés sur la situation.

La plupart des femmes tendent à faire des choix basés sur leur état émotionnel. Il existe trois leviers émotionnels, qui lorsqu'ils sont actionnés, tendent à faire répondre la femme favorablement vis-à-vis d'un homme.

- La sensation que la valeur d'un homme est égale ou supérieure à la sienne.
- La sensation qu'elle soit unique à ses yeux et qu'elle ait mérité son attention.
- La sensation de confort et de connexion avec lui.

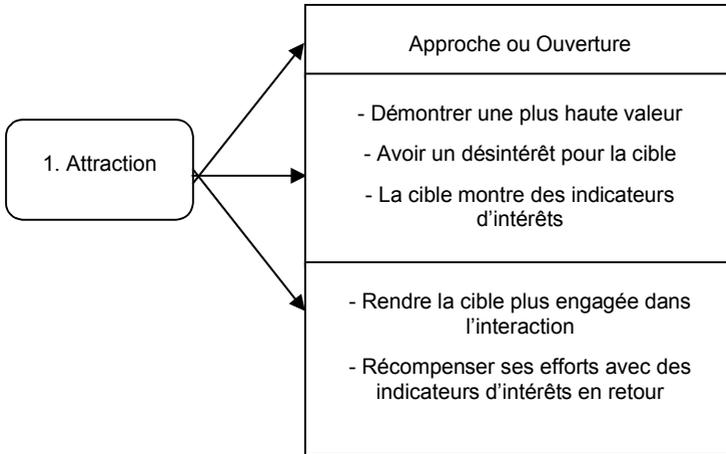


La première erreur la plus commune des débutants est de se focaliser sur la séduction avant l'attraction. **La séduction ne prend place qu'après l'attraction.** Mais avant qu'une femme attirée par vous ne soit séduite, il y a une étape cruciale : la création du confort.

La deuxième erreur est de se concentrer sur la mise en confort de la femme en premier. Les femmes sont constamment mises en confort par les « gentils garçons » et cela peut devenir fatigant pour elles. Il est donc indispensable de bien séquencer le système.

1. Créer l'attraction

Commençons par nous concentrer sur la phase dite "d'attraction". Une attraction parfaite est divisée en 3 parties successives, détaillées ci-dessous.



Nous verrons successivement en détail chacune des phases de l'attraction. Son but est de parvenir à l'acceptation sociale. Une fois que la fille prend plaisir à parler avec vous, les signes d'intérêt de sa part vous indiqueront que l'attraction a été bien amorcée.

Je vous conseille de pratiquer la méthode dès que l'occasion se présente : en soirée, en boîte, dans les bars, dans les centres commerciaux, les meetings etc. Ce sont de bons terrains d'entraînement.

Le meilleur moyen d'avoir des résultats rapidement est de prendre l'habitude d'aborder un groupe de personnes plutôt qu'une femme seule. Ceci pour plusieurs raisons : la femme que vous ciblez dans le groupe est moins sur la défensive, elle ne vous voit pas comme un prédateur car vous allez parler au groupe et non directement à elle. Ensuite, il y a le

sentiment de sécurité que lui procure son groupe, donc sa garde est baissée.

Remarques :

La proximité : dans certains cas, une femme peut montrer des indicateurs d'intérêts par la distance à laquelle elle se place par rapport à vous. Elle sera alors debout à quelques mètres de vous. C'est une distance d'observation et d'accueil de votre approche. Dans ce cas précis, votre approche ou ouverture sera la bienvenue pour elle. Vous avez sûrement déjà eu cette expérience où vous avez l'impression qu'une femme que vous avez vue plus tôt se trouve près de vous plusieurs fois dans un court laps de temps ? Et bien sa proximité est probablement un indicateur d'intérêt.

La spontanéité : souvenez vous de cette règle : vous devez **commencer l'ouverture dans les quelques secondes où vous voyez votre cible**. Je vous conseille d'internaliser cette règle. Une fois que vous avez choisi votre cible, allez directement vers le groupe et commencez votre ouverture. Cela apportera de l'énergie à l'interaction. Bien sûr, gardez votre bon sens, et voyez si vous pouvez suivre la règle selon les circonstances. Si vous attendez le contact visuel, vous montrez que vous êtes dans le besoin. Autre chose : que se passe-t-il si elle ne se soucie pas de vous ? Allez-vous renoncer à l'aborder ? Au lieu de cela, vous décidez d'agir directement quel que soit l'aboutissement.

Pour plus de détails :

<http://url-ok.com/76a344>

1.1 Les phrases d'abordage

Une ouverture est une courte histoire ou phrase pour avoir l'attention du groupe ou de la femme, en vue d'une acceptation de votre présence.

Dans le domaine de l'attraction, il y a certaines règles à respecter pour que vous puissiez approcher n'importe quelle femme pour qu'elle abaisse sa garde.

Je déconseille aux débutants d'essayer d'apprendre par coeur des routines d'ouverture : c'est parfaitement efficace mais attention de ne pas passer pour un mec bizarre qui récite un speech tout préparé. L'essentiel est de comprendre ce qu'est une ouverture et de créer les vôtres.

Il existe deux règles simples :

Si votre cible se trouve dans un groupe, ce n'est pas le moment de vous présenter ou de directement lui parler.

Il ne faut en aucun cas montrer des signes d'intérêts. Ceci est vital. Donc, soyez indirect dans votre ouverture.

Nous allons détailler quelques types d'ouvertures un peu plus loin, mais avant, je vous donne deux exemples pour vous illustrer le style :

Ici, je parle avec un groupe de femmes pendant une soirée :

« Vous voyez ce groupe de gens là-bas ? Ils m'ont dit qu'ils sont beaucoup plus sympas que vous ? Prouvez-moi qu'ils ont tort »

Ou bien,

« Je parie que je peux utiliser mes pouvoirs psychiques pour découvrir comment vous vous êtes connues. Mmmm voyons. Ça vient, j'ai une image. C'est ça, vous êtes membres du même club nudiste. C'est pour ça que vous êtes à l'aise ensemble mais mal à l'aise dans vos habits »

Ces ouvertures ne servent pas à faire tomber la femme, mais pour apparaître sympathique et spontané. Mais la puissance de ces types

d'ouvertures réside dans ce qu'elles ne montrent pas : **elles ne montrent pas d'intérêts**. Elles sont neutres et tout à fait adéquates pour des ouvertures. Le groupe ne vous verra pas comme un prédateur affamé.

Si vous commencez en montrant que vous êtes intéressé par une femme, cela augmente sa valeur et son pouvoir dans l'interaction.

Mais être neutre n'est pas le seul ingrédient de la bonne ouverture. Vous devez être **engageant**. C'est-à-dire que vous devez faire en sorte que la ou les personnes à qui vous allez adresser la parole se sentent impliquées dans l'interaction que vous allez créer.

L'approche d'un groupe en détail

Les femmes de qualité ont tendance à être dans un groupe de personnes. Elles sont dans une logique de groupe où les choix sont faits par le groupe. Elles se consultent pour valider leurs choix et leurs sensations. En clair, elles se prennent en charge.

Il existe deux catégories de personnes dans chaque groupe :

- Votre cible
- Les obstacles

Les obstacles sont les individus qui vont bloquer ou ralentir votre progression vers la création de la relation avec la cible.

La première chose à se mettre dans la tête est de : **ne jamais approcher votre cible en premier**. Pourquoi ? Parce que les obstacles vont aider la cible à créer une résistance car vous venez de montrer vos intérêts envers la cible.

La deuxième chose dont vous devez vous rappeler est de parler au « leader » du groupe en premier. Comment savoir qui est le leader ? C'est la personne qui conduit le groupe dans ses décisions, qui le prend en charge. Si le groupe comporte un homme, parlez-lui directement. Ou s'il y en a plusieurs, parlez à l'un d'entre eux. La raison pour laquelle vous devez faire l'ouverture sur le leader est qu'il est votre plus grand obstacle !

Après avoir ouvert sur le leader, continuez avec les autres obstacles. Racontez une histoire, montrez-leur que vous êtes sympathique etc. Une fois que le groupe vous accepte, tournez votre attention vers votre cible.

Dans le cas où votre cible est le leader, ouvrez sur l'un des obstacles et laissez-la vous aborder.

En résumé :

- Trouvez un groupe à approcher
- Déterminez votre cible
- Déterminez les obstacles
- Déterminez le leader
- Approcher le leader ou les obstacles
- Etre accepté par le groupe
- Ouvrir sur la cible

Passons maintenant aux types d'ouvertures

Il existe une dizaine de types d'ouvertures. Je vais expliquer brièvement les ouvertures les plus efficaces et leurs structures afin que vous puissiez améliorer vos approches. Je donne ces exemples uniquement pour illustrer les différentes idées.

L'ouverture en forme de conseil

Un des meilleurs moyens pour qu'une personne s'intéresse à vous est d'apparaître comme une sorte d'autorité en la matière. Si vous arrivez à parler avec confiance et que vous donniez quelques sortes de conseils très appréciés, vous pouvez engager n'importe qui en conversation.

Par nature, la femme peut prendre cela comme un conseil non sollicité, et pour contrer cela, il faut apporter un aspect pratique au conseil. Un conseil qui apporte un bénéfice logique et que la femme peut physiquement suivre.

Une fois la cible choisie, observez sa situation et trouvez quelque chose à commenter. Approchez ensuite votre cible en offrant votre conseil.

Ce type d'ouverture dépend toujours du contexte, et agissez comme si votre cible était dans un jeu d'échec : quelle action serait la meilleure dans sa situation ?

L'ouverture par opinion

J'aime particulièrement cette ouverture car le meilleur moyen d'engager une conversation avec quelqu'un est de lui demander son opinion sur quelque chose. En fait, vous êtes capable d'investir les idées personnelles de la femme dans l'interaction. En plus, cela ne montre aucun indicateur d'intérêt. Vous pouvez aussi user du fait que la personne soit une femme en demandant une opinion de femme sur un sujet.

Exemple : « je suis en train d'organiser l'anniversaire d'un de mes cousins pour vendredi prochain et j'hésite entre une ambiance rétro et une ambiance branchée. Qu'est ce que t'en penses ? »

Elle vous posera des questions sur la personnalité de votre cousin et ses goûts. Rien de tel pour engager une conversation.

N'oubliez jamais de mettre des détails dans votre question pour être authentique. Si vous posez des questions vagues, elle pensera que vous êtes en train de la draguer d'une façon maladroite.

Un autre exemple si vous portez des lunettes :

Approchez-vous de la femme ou du groupe en ayant un air joueur :

« Sans lunettes ! » (Enlevez vos lunettes)

« Avec lunettes ! » (Remettez vos lunettes)

« Est-ce que je suis plus sexy avec ou sans lunettes ? Je peux avoir ton avis ? »

Vous pouvez continuer en disant que vos amis pensent que vous ressemblez à untel quand vous portez vos lunettes...

C'est un bon moyen d'ouvrir un groupe.

L'ouverture en drame

Généralement, c'est une déclaration suivie d'une courte histoire dramatique. Il faut avoir quelques personnages et un climax (un point de plus grande intensité).

Vous pouvez également parler d'une histoire où vous êtes impliqué tout en veillant à ce que vous ne soyez pas la cause du drame.

Exemple : « Vous ne croirez jamais ce qui m'est arrivé. J'étais en train de manger dans ce restaurant avec mes amis, quand on a entendu un cri. On regarde ce qui se passe et on voit une voiture en feu dans le parking. La première chose qui me vient à l'esprit est que cette voiture va exploser ! Je me lève et je dis à tout le monde de s'écarter des fenêtres, au lieu de ça ils s'approchent, sortent leur portables et prennent la voiture en photo ! Je veux dire, pourquoi quelqu'un risquerait de se blesser pour quelques photos stupides ! »

Si elle demande ce qui s'est passé ensuite, vous devez créer une fin où vous avez fait la chose que vous avez critiquée précédemment. Dans notre cas : prendre en photo la voiture en feu. Cela met une touche d'humour à votre histoire.

Par exemple dans notre cas :

« C'était excitant, j'ai eu de super photos dont je me souviendrais toujours »

L'ouverture par un compliment

Cette ouverture est certainement la plus vieille et la plus naturelle des ouvertures. Le problème avec le compliment c'est que vous montrez votre intérêt à la femme. Toutefois, si vous savez comment vous y prendre, cela peut marcher. Pour cela, vous devez remarquer quelque chose chez elle qu'aucun autre homme n'aurait remarquée, donc quelque chose **extérieur à son look ou à son physique**. Par exemple : son attitude, son énergie, son langage corporel.

Un exemple avec toujours une touche d'humour :

« Es-tu une personne assez confiante en toi pour accepter un compliment sincère ? »

« Super ! Moi aussi ! Allez vas-y, toi en premier (tout en pointant vos pouces vers vous) je suis prêt »

(Si elle ne complimente pas)

« Mais j'rigolote »

(Si elle balance quelque chose)

« En fait je me suis approché parce que tu sembles être quelqu'un bien dans sa peau et calme... »

Complimenter une femme sur sa façon de marcher marche bien car elle n'est pas habituée à cela.

Vous pouvez également complimenter une femme sur sa confiance, à quel point elle est sûre d'elle...

L'ouverture par déstabilisation

Le but de cette ouverture est de complimenter puis de directement déstabiliser. Elle devra corriger votre déclaration ou prouver que vous avez tort, donc elle vous engage dans l'interaction. Pour cette ouverture, n'oubliez pas d'être le plus authentique possible.

Si vous voyez par exemple une femme en train de manipuler son téléphone portable voici le genre de style qui peut s'employer :

« Est-ce qu'il a déjà appelé ? »

Si elle répond « qui ça » ou quelque chose du genre :

« Tu sais bien, le type qui est fou amoureux de toi. Ou bien tu joues dur pour être aussi avec lui ? »

Ici vous donnez la chance à la femme de vous corriger donc d'engager l'interaction.

Vous pouvez aussi commencer par dire que vous ne l'aimez pas et directement suivre en disant que c'est parce que vous avez trop de choses

en commun et que vous finissez toujours par vous disputer et faire l'amour et vous battre encore et encore...Cette ouverture marche particulièrement dans les bars et les boîtes.

L'ouverture par l'humour

Vous savez sûrement que cette ouverture est très efficace ! Tout simplement parce que les barrières de la femme sont ouvertes lorsqu'elle rit.

Un exemple que j'ai trouvé efficace :

«Tu sortiras avec un type dans un fauteuil roulant?»

(Elle répond non) « Et si les roues du fauteuil sont vraiment très cools avec pleins de couleurs et tout »

(Rires... non) « Et si c'est un fauteuil construit par l'équipe de Pimp My Ride c'est encore non ? »

(Si elle a répondu oui au début) « Et si le type est miraculeusement guéri par Jésus... tu perdrais ton intérêt pour lui ? »

Dans tous les cas, faites simplement usage de votre type d'humour.

L'ouverture contextuelle

Comme le titre l'indique il s'agit d'ouvrir en fonction de la situation présente. Encore une fois, ne commentez pas sur ce qui se rapporte à l'aspect physique de votre cible. Pour bien exécuter cette ouverture, vous devez remarquer certaines choses rapidement, d'où sa difficulté.

Encore une fois, chacun a son style, je ne fais que vous montrer les points essentiels.

Plus de détails par ici :

<http://url-ok.com/76a344>

La partie non verbale ou Langage Corporel

Vous n'avez pas de problème à communiquer avec vos amis. Sûrement parce qu'ils peuvent lire à travers vos expressions. Ils peuvent dire que vous êtes perplexe, anxieux, heureux, etc. par l'expression que vous donnez.

Mais communiquer avec une personne étrangère est différent. Elle ne vous connaît pas, la communication sous-jacente ne marche pas avec elle. C'est pourquoi être expressif est important lorsqu'on aborde une personne étrangère.

Pensez aux démonstrations de casses en art martial.

Le maître sait que casser des planches est une démonstration d'engagement.

Il ne doit avoir aucun doute, et doit frapper avec la vitesse et la puissance nécessaires. S'il expérimente ou s'il est hésitant, la planche cassera sa main au lieu d'être cassé.

Vos rapports d'interaction avec les femmes sont de la même sorte. Par habitude, vous aurez peut-être tendance à cacher ou inhiber vos expressions. Ceci peut se sentir comme la meilleure manière de se protéger du rejet. Mais la réalité est à l'opposé.

Etre entièrement engageant est la meilleure manière de se protéger du rejet.

Quand vous abordez une belle femme, elle présume que n'êtes pas sincère, comme la plupart des hommes autour d'elle. Ils sont si distraits par sa beauté qu'ils ne peuvent pas se concentrer sur ce qu'ils disent.

Mais quand vous amplifiez vos expressions et parlez avec engagement, vous la convainquez que vous êtes authentique dans ce que vous dites. Ceci vous permet d'être à l'aise avec les femmes attirantes et cela permet d'impliquer la femme dans une interaction.

Exercice

Etape 1:

Prenez un texte solennel qui exige une grande sincérité. (Le « Pledge Allegiance » des Américains est excellent, la voici en français):

« Je plaide allégeance au drapeau français, et à la République pour laquelle il se dresse, une nation unie, sous la volonté de Dieu, indivisible, avec la Liberté et la Justice pour tous. »

Etape 2:

Pratiquez à voix haute, en parlant avec toute la chaleur et l'amicalité que vous pouvez donner.

Etape 3 :

Pratiquez ensuite, toujours à voix haute, mais cette fois-ci parlez comme si vous pensiez que ce sont les mots les plus drôles que vous aviez lu de votre vie et que vous pourrez exploser de rire à tout moment.

Cet exercice est bon pour le ton de la voix et la physiologie.

Souvenez-vous que:

Ce n'est pas tellement ce que vous dites à une femme qui importe le plus, mais le ton et la manière dont vous le dites.

Seuls 10% de ce que nous communiquons se font par voie verbale. Les 90% se font par le langage du corps et le ton de la voix.

Vous devez parler plus fort que vous le faites d'habitude, sans pour autant avoir l'air d'agresser. Spécialement lorsque vous aborder dans des endroits bruyants. Une voix timide n'est pas attirante pour une femme. Beaucoup d'entre elles accordent de l'importance à la tonalité avec laquelle vous parlez. Vous devez sortir le son à partir de votre ventre et non de votre gorge. Vous pouvez pratiquer la respiration ventrale afin d'améliorer ce point. Vous trouverez la technique et ses variantes en annexe.

Ne vous laissez pas couper la parole et surtout pas par un homme. Vous devez également parler avec une vitesse modérée. Ni trop vite ni trop lentement. Parler trop vite suggère de la nervosité.

Enfin, variez les rythmes et agrémentez de pauses. Cela aidera à exprimer les émotions et les sensations.

Employez une gamme d'expression

Une interaction bidirectionnelle réussie implique de communiquer avec une gamme normale d'expressions.

Vous serez peut-être tenté de véhiculer des signaux magiques d'expressions, comme par exemple : se pencher en arrière ou écarter vos jambes pour paraître confiant et à l'aise. Pourtant, ces types de maintiens sont d'une utilité très limitée.

Ceci limitera votre flexibilité dont vous avez besoin en tant qu'artiste séducteur.

Apparaître confiant ce n'est pas exprimer la confiance. C'est tout exprimer avec de la confiance.

Exercice

Comment installer automatiquement la confiance

Cet exercice facile à faire est issu de la PNL (programmation neurolinguistique). Il est pratique à faire car il s'agit de visualisation et d'ancrage de sensations.

Grâce à cet exercice vous pourrez installer automatiquement une confiance que vous pouvez rappeler à chaque instant.

Commençons par la visualisation.

En guise de préliminaire, prenez une minute pour vous imaginer en train de faire un tour de montagne russe.

Imaginez-vous, assis tout au devant, vous voyant de l'extérieur, à la première place... (*Type d'image mentale 1*)

Maintenant, faites une autre image, mais cette fois-ci, ne PAS vous voir dans l'image.

Voyez comme si vous regardiez en fait de vos propres yeux... (*Type d'image mentale 2*)

Voyagez pendant quelques instants.

Le type d'image mentale 2 sentait plus vrai dans votre corps que le 1 (une image ou un but apparaît réel à votre esprit s'il est de la deuxième forme, comme si vous le voyiez par vos propres yeux).

Etape 1 :

Rappeler-vous un temps dans votre passé où vous vous êtes senti confiant et puissant. Un temps où vous avez senti entièrement la façon dont vous aimeriez vous sentir autour des femmes. Ceci peut être n'importe où et de n'importe quoi.

Etape 2 :

Fermez vos yeux, et voyez-vous par le type d'image mentale 1 en traversant cette expérience.

Etape 3 : Ancrage

Maintenant, voyez les événements comme si vous regardiez de vos propres yeux (type 2). Reconstituez ce que vous avez vu, ce que vous avez entendu, et sentez la bonne sensation qui s'était produit jadis dans votre corps. Quand ces sensations de confiance et de puissance atteignent leur paroxysme dans votre corps, **serrez légèrement votre poignet gauche** avec votre main droite.

Recommencez en donnant deux fois le même serrage au même endroit.

Ceci entraînera votre esprit à rappeler ces sensations de puissance et de confiance quand vous serrez votre poignet de la façon que vous faites maintenant.

Etape 4 :

Pensez à une situation ou une circonstance où vous voudrez être plus en confiance avec les femmes ou plus posé.

Etape 5 :

Faites une image de cette situation avec le « type 2 » c'est à dire comme si cela se passait réellement et que vous voyez ce qui se passe de vos propres yeux.

Etape 6 :

En continuant, serrez légèrement votre poignet gauche avec votre main droite pour créer votre « **ancree** » de confiance. Cela va entraîner votre esprit à rappeler automatiquement les sensations de puissance et de confiance que vous avez eu comme dans l'étape 3 pour qu'elles s'activent dans les situations que vous voudrez.

Vous n'aurez même pas besoin d'y penser, ce qui est l'avantage de « l'ancrage ».

Après avoir fait cela, refaites le, mais cette fois-ci, je veux que vous preniez différentes situations où vous voudrez utiliser votre attitude de confiance.

Imaginez une situation où vous voyez une belle femme avec laquelle vous voulez parler etc.

Utilisez d'abord le « type 1 » d'image mentale où vous vous voyez dans l'image. Ensuite, passez au « type 2 » d'image mentale: sentez ce que vous sentiriez si vous y étiez, regardez comme si vous voyiez de vos propres yeux, puis créer l'ancrage.

Répétez cet exercice pendant quelques jours et vous verrez réellement des résultats.

Ayez une forte présence

Regardez un politicien lorsqu'il s'adresse au public, lors d'un discours ou d'une conférence. Chaque mouvement est pensé pour souligner son propos, renforcer les idées qu'il veut communiquer. Il n'est pas nerveux, il ne tremble pas, son menton n'est pas baissé.

Plus votre présence sera forte, plus les femmes se sentiront à l'aise à côté de vous. La présence est créée en limitant les gestes ou mots parasites.

Cela rendra vos expressions plus puissantes et plus facilement compréhensibles.

Concentrez-vous sur les parties de votre corps qui sont nécessaires à renforcer votre message tout en gardant le reste du corps immobile. Lorsque vous écoutez, gardez vos mains immobiles de chaque côté de votre corps sans les secouer ou les frotter.

Éliminez les phrases inutiles ainsi que les phrases trop fabriquées.

Quand vous parlez avec quelqu'un ne penchez jamais en avant. Lorsqu'on vous parle maintenez le contact visuel 50% du temps et 90% du temps lorsque c'est vous qui parlez. Relaxez également vos muscles faciaux surtout au niveau des yeux et de la bouche. Vos épaules doivent être bas et surtout pas en avant. Pensez à la pesanteur qui agit sur chaque cellule de votre corps.

Une dernière astuce concernant le langage corporel :

Au tout début, lorsque vous commencez à parler avec une femme, votre corps ne doit pas être totalement tourné vers elle. Cela montre un certain équilibre dans vos intentions. Vous ne repoussez pas la femme mais ne l'acceptez pas totalement. Ce qui est une sorte de yin et yang dans l'interaction. Lorsque vous serez dans l'étape de mise en confort, votre corps peut faire face totalement à la femme.

En guise de conclusion pour cette section : vous devez avoir en tête la STRUCTURE des ouvertures mais non pas mémoriser des phrases. Avant d'ouvrir, ayez du bon temps, riez, souriez, ayez un langage corporel de confiance.

Le plus important dans l'approche est le ton et la manière que vous utilisez pour dire les choses. Enfin, dans l'approche elle-même, utilisez votre corps pour véhiculer des signaux de confiance.

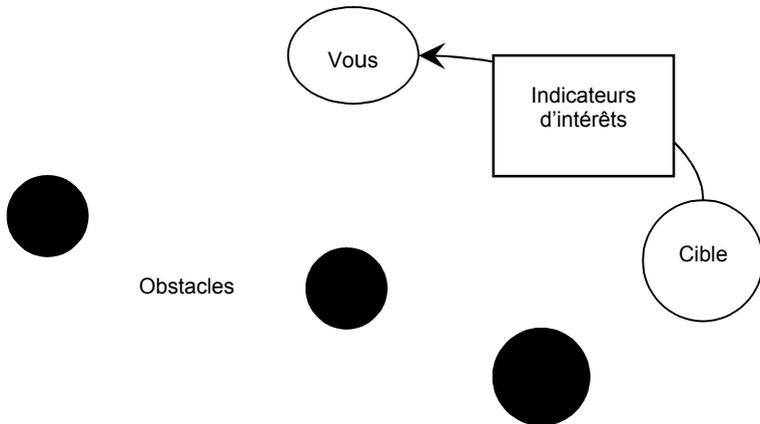
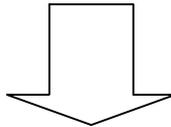
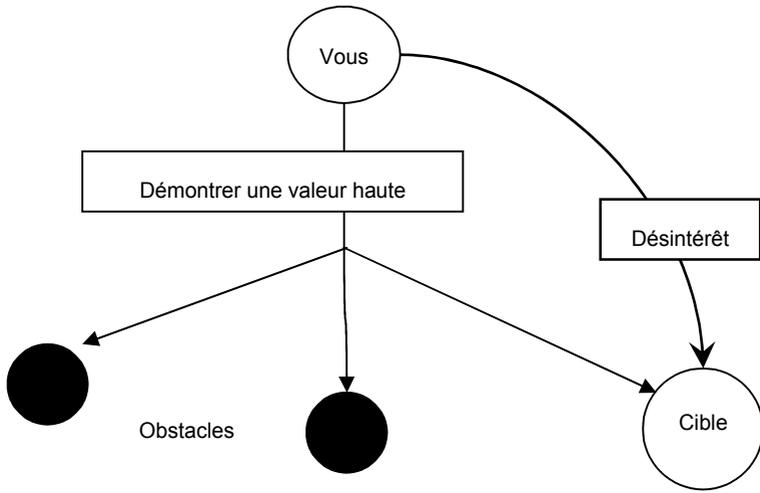
1.2 Haute valeur + désintérêt = indicateurs d'intérêts de la femme envers vous

Maintenant que nous avons l'attention et l'acceptation de notre présence, nous allons créer l'attraction proprement dite.

Voici la structure de cette partie :

Nous allons démontrer une haute valeur au groupe tout en montrant un désintérêt à la cible. En guise de résultat, la cible montre des indicateurs d'intérêts envers vous.

Les prochains schémas vous aideront à mieux comprendre le mécanisme.



Démontrer un désintérêt, déstabiliser

Avez-vous remarqué que certains hommes s'obstinent à jouer les gentils garçons pour essayer de plaire aux belles femmes ? Ils proposent d'offrir un verre et montrent leurs intérêts. Mais si l'on observe du point de vue de la femme, cela est typique, ennuyeux, prévisible, monotone.

Cela ne veut pas dire qu'on doit devenir des salauds pour avoir de belles femmes. Mais il est évident qu'il existe certains traits de personnalité des « *badboys* » qui attirent les femmes. Voyons comment les créer et les utiliser de la bonne manière à nos fins.

Pour déstabiliser, on peut :

Se servir de son apparence (ses vêtements, ses accessoires, ses cheveux etc.)

Dire qu'elle postillonne sur vous.

Dire qu'elle parle beaucoup.

La taquiner sur autre chose.

Un exemple sur ses chaussures :

Vous : « Bravo! »

Elle : « Pourquoi? »

Vous : « Tu viens de battre le record de décibels atteints dans cette salle »

Nous ne l'avons pas insultée. Nous avons jeté un compliment qui n'en est pas vraiment un, pour la déstabiliser. A ce stade vous devez suivre avec un sujet neutre pour montrer un désintérêt sur son look. Pour sa part, elle va essayer de reprendre contrôle.

Elle : « Tu m'offres un verre ? »

Vous : « Non, je n'offre pas de verres aux femmes. Mais tu peux m'en payer un si tu veux. »

Si elle vous achète un verre, c'est un signe de respect envers vous. Le fait est que la femme échoue à atteindre vos attentes. Ce n'est pas une insulte, mais un appel de jugement de votre part.

Grâce à ces déstabilisations, vous avez créé un intérêt de la femme envers vous (curiosité). Vous n'êtes pas agressif, vous avez seulement enlevé sa barrière de protection.

Voici d'autres types de démonstrations de désintérêt.

Dire que vous l'avez déjà vu plusieurs fois dans d'autres soirées avec la même robe, ou les mêmes chaussures...

Dire qu'elle postillonne sur vous, qu'elle a quelque chose dans le nez, etc. lui poussera à croire qu'elle a démontré une valeur plus basse et lui fera prendre conscience instantanément. Vous la rabaissez un peu en quelque sorte et ce sera elle qui se demandera si vous avez une bonne impression d'elle ou non.

Voici quelques règles pour bien effectuer les démonstrations de désintérêt :

Dans tous les cas, soyez le plus NEUTRE et AUTHENTIQUE possible dans votre déclaration. Ne faites pas comme si vous attendiez une réaction.

Ne faites jamais plus de 3 déstabilisations, surtout si la femme n'est pas très attirante. La déstabilisation est surtout efficace envers les femmes les plus belles.

J'espère que vous voyez où je veux en venir en parlant de démonstration de désintérêt et de déstabilisation. Créez spontanément les vôtres en fonction de la situation qui se présente.

En résumé, essayez de lui trouver des petits défauts si possible, sinon, rabattez vous à la liste au début. Soit, complimentez en utilisant la manière de « l'ouverture par déstabilisation » soit, taquez directement pour la rendre consciente. Ne dépassez pas un certain point limite. Ne cédez pas à ses tentatives de contrôle. Plus la femme est belle, plus vous devez être agressif. Et juste après, vous pouvez commencer à apprécier certaines choses chez elle, en dehors de son look bien sûr.

Voilà comment vous pouvez enlever une barrière de protection. Après 1 ou 2 déstabilisations, vous pouvez établir un respect mutuel, puis la séduire.

Quand vous voulez déstabiliser, il est important d'être sincère pour qu'elle ne se dise pas que vous cherchez une réaction.

Introduction aux Cadres et Meta-Cadres

Un cadre détermine le sens sous-jacent des comportements et des actions d'une personne. D'un autre côté, un [Meta-Cadre](#) détermine le sens général de l'interaction. Ainsi, un Meta-Cadre est un type de Cadre géant qui contient tous les autres Cadres.

Lorsqu'un homme accepte par exemple d'offrir un verre à une femme après qu'elle le lui demande, on peut dire que les Cadres que l'homme a mis en place rentrent dans le Meta-Cadre de la femme. En d'autres termes, qu'il accepte qu'elle soit la RECOMPENSE, qu'il essaye de la gagner.

Maintenant, quand vous dites quelque chose à une femme et qu'elle l'accepte, elle est dans votre Cadre. Ce n'est pas une réalité objective. C'est juste ce qu'une personne accepte comme sa réalité subjective.

Ainsi, l'important est de ne pas entrer dans le Meta-Cadre de la femme.

Contrôler le Meta-Cadre

La première chose à faire est évidemment de définir le sens général de l'interaction. Voici les états d'esprit à avoir pour y arriver :

- VOUS êtes la RECOMPENSE
- Elle essaye de vous gagner – que ce soit dans le sens de l'attraction, de l'acceptation ou de la validation
- Vous allez coucher ensemble seulement si elle qualifie à VOS EXPECTATIONS ET VOS STANDARDS

-
- Avant même de parler avec la femme, vous savez que ses Cadres rentreront dans votre Meta-Cadre
 - Vous devez être conscient sur comment vous mettez en place vos Cadres.

Démontrer une plus haute valeur

Supplier une femme est un signe de faiblesse. C'est comme dire : « choisis-moi s'il te plaît et je te traiterai comme ma reine ». La femme voit cela comme un manque de puissance. Si vous n'avez pas de valeur à ses yeux, elle vous enverra balader aussi vite que vous êtes venu.

Vous devez être celui qui choisit avec qui vous voulez être. Vous êtes la récompense pour elle. Une femme veut être avec quelqu'un qui a plus de pouvoir qu'elle.

Que se passe-t-il avec certains hommes qui tentent d'impressionner les femmes avec leurs argents, leurs voitures ? C'est qu'ils croient qu'ils en ont besoin pour arriver au niveau de la femme. Ils pensent qu'ils en ont besoin pour augmenter leur valeur. Ils tentent de compenser ce qu'ils n'ont pas à l'aide de ces attributs matériels. Donc ils communiquent inconsciemment qu'au départ, ils sont en dessous de la femme.

Depuis toujours, les femmes recherchent des qualités de protection, de sécurité et de puissance chez son homme. De nos jours, ces qualités se traduisent plutôt par un pouvoir social et une confiance. Quelqu'un qui peut obtenir ce qu'il veut dans le monde actuel. Le mâle alpha.

Revenons à notre algorithme. Tout ce qui peut communiquer une grande valeur de protection, de sécurité et de pouvoir selon les critères actuels est une démonstration de plus grande valeur.

Un exemple simple est que vous abordez un groupe avec deux femmes avec vous. Vous avez démontré ce qu'on appelle une **présélection**, qui est une démonstration de plus grande valeur. Quand les femmes voient que d'autres femmes vous ont présélectionné, elles sont naturellement attirées par vous.

Si une femme DECOUVRE que vous êtes à l'aise financièrement, cela peut être une démonstration de plus grande valeur, si et seulement si vous n'essayez pas d'IMPRESSONNER. Une stabilité financière procure un sentiment de sécurité, autant pour vous que pour la femme. Mais comme on l'a dit plus haut, **seule une personne de plus basse valeur essaye d'impressionner.**

Si une femme voit que vous avez un grand pouvoir social, elle sera attirée par vous. Le fait de raconter des histoires amusantes, intéressantes et émotionnellement appropriées démontre une grande aptitude sociale. Les histoires peuvent aussi être structurées afin de sous communiquer des caractéristiques qui allumeront les interrupteurs de l'attraction.

Une démonstration de désintérêt est aussi une démonstration de plus haute valeur, car seul un homme de grande valeur peut agir de la sorte et être sincère à la fois.

Quelques démonstrations de plus grande valeur :

- Etre présélectionné par d'autres femmes
- Etre un leader d'hommes
- Etre intéressant et amusant
- Supporter et protéger ceux qui sont proches de vous
- Etre dissocié, non affecté
- Avoir une [intelligence sociale](#)
- Démontrer un désintérêt
- Avoir de l'humour et savoir stimuler émotionnellement
- Avoir ses limites et savoir quand casser un rapport

Plusieurs fils de discussion

Pendant une conversation, plusieurs fils de discussion peuvent apparaître. Mais certaines personnes ont tendance à être collées à une discussion

situationnelle. Par exemple, si un homme se promène avec son chien et rencontre une femme qui se promène aussi avec son chien, disons qu'il commencera la conversation sur la race du chien, ensuite sur la nourriture pour chiens et ainsi de suite.

Petit à petit, cela devenait évident que la conversation était importante pour lui. Spécialement s'il ne fait que questionner sur le même sujet. En conséquence, il démontre une plus basse valeur à la femme.

En introduisant plusieurs fils de discussion dans le groupe, vous créez une sensation de familiarité, comme si vous étiez de vieux amis. Un exemple très simple est de commencer par demander comment les personnes du groupe se sont toutes connues.

Il est VITAL que vous arriviez à toujours parler. Conduire l'interaction, stimuler.

Dans certains cas, votre cible peut commencer sans qu'elle le veuille à parler de choses ennuyeuses, comme par exemple son dernier petit copain. Coupez directement ce fil de discussion.

Découvrez comment dépasser la trame classique des sujets de conversation, et accélérer la phase de séduction, grâce à l'ouvrage « *Game On ! – Secrets de Séduction* ». Pour le recevoir :

<http://url-ok.com/76a344>

L'art de raconter

Lorsque vous racontez une histoire, elle ne doit pas forcément être extraordinaire. L'essentiel est qu'elle soit amusante et intéressante. Le mieux c'est qu'elle soit basée sur votre vécu, ou qu'elle ait une part de vérité.

Vous pouvez également à l'aide d'une histoire, communiquer subtilement le fait que vous soyez un leader social, tout en veillant à ce que ça ne soit pas évident que vous le faites délibérément.

Les hommes ont tendance à appuyer sur les faits lorsqu'ils racontent une histoire tandis que les femmes recherchent les **émotions et les sensations** causées par l'expérience. Il est prouvé scientifiquement que la femme utilise majoritairement son cerveau droit, siège des sensations et des émotions. Chez l'homme par contre, c'est le cerveau gauche qui domine, siège analytique et rationnel. Gardez cela en tête lorsque vous racontez une histoire.

Employez beaucoup d'adjectifs afin de véhiculer des sensations et des émotions.

Mais n'oubliez pas que c'est plus sur la manière de dire les choses que sur ce que vous dites qui compte. En effet, même une histoire banale peut captiver si on utilise la bonne manière de raconter. Utilisez des pauses, des expressions.

Jouez sur la curiosité de votre interlocuteur, il doit exprimer de l'intérêt sinon ne continuez pas.

Dans tous les cas, ralentissez et essayez de ne raconter que des histoires courtes. Insistez sur comment vous vous êtes senti quand la chose s'est produite.

Le but d'une histoire n'est pas d'amuser la galerie, c'est d'attirer. Vous attirez en montrant votre humanité (vos réactions à la vie).

Astuces :

Chaque soir pensez à ce que vous avez fait la journée et essayez d'en créer une histoire. Pratiquez à raconter un événement complètement banal d'une manière intéressante. Pratiquez devant un miroir.

Jeux de rôles

C'est une petite astuce pour favoriser l'attraction et détendre l'atmosphère. Vous devez faire en sorte que cela soit amusant. Par exemple :

« Tu sais ce que je veux faire avec toi ? ... Je veux que nous allions à la plage... Tu seras habillée en bonne sœur, et moi en prêtre... on se tiendra la main et on s'embrassera devant tout le monde »

Il faut que cela soit court et amusant.

Fausses disqualifications

Les fausses disqualifications ont un effet désarmant et démontrent de la valeur. Avec de la pratique elles peuvent être très efficaces dans le sens où vous ne montrez pas que vous tentez de plaire, vous êtes la récompense et non elle, vous êtes celui qui décide si elle est qualifiée pour recevoir votre attention.

« Ça ne marchera jamais entre nous » (pourquoi ? « On a trop de choses en commun etc. »)

Ou encore :

« Je peux déjà dire que toi et moi on n'est pas fait pour s'entendre »

« T'es trop gentille pour moi »

Vous voyez où je veux en venir.

Qualification

L'idée est de faire en sorte que la femme espère qu'elle soit assez valeureuse pour être qualifiée pour vos standards. Après tout, vous êtes un homme de grande valeur. Vous êtes curieux à propos d'elle et voulez en savoir plus. Est-elle intelligente ? A-t-elle beaucoup d'amis ? A-t-elle une bonne relation avec sa famille ?

Un exemple de ce que vous pouvez dire :

« Il y a beaucoup de jolies femmes ici. Mais ce qui est important est l'énergie, l'intelligence, les petites choses qui font qu'une personne soit unique. Quelles sont les choses en toi qui me pousseraient à mieux te connaître ? »

Voici d'autres exemples :

« Dis-moi, quelles sont tes 3 meilleures qualités ? »

« Tu sais, c'est marrant quand les femmes pensent qu'elles n'ont besoin que de leur apparence pour me séduire. »

(Quand elle dit quelque chose de stupide, vous rappliquez :) « Comment peux-tu dire des choses pareilles, je commençais juste à t'apprécier »

Mais ne soyez pas trop explicite dans la qualification. Soyez assez subtil. Elle assumera naturellement que l'homme qu'elle recherche sera sélectif. Cela met en place le bon « Cadre ».

Les indicateurs d'intérêts

Il existe beaucoup d'indicateurs d'intérêts et la majeure partie se fait par le langage du corps. Il y a des gestes qui trahissent la femme lorsqu'elle s'intéresse à vous. Certains se font par l'inclinaison de sa tête, par certains tics, le mouvement de ses jambes etc. Voir Annexe 2 pour plus de détails sur le décryptage des attitudes féminines. Pour l'instant, voyons les plus importants :

- Elle rit volontiers en parlant avec vous
- Elle recrée la conversation quand vous vous arrêtez de parler
- Elle vous touche
- Elle essaye de construire une zone de confort

-
- Dans certains cas, les indicateurs sont perçus non pas lorsqu'elle fait quelque chose mais lorsqu'elle ne fait pas quelque chose :
 - Son amie va aux toilettes mais elle reste avec vous
 - Son amie va au bar ou va danser mais elle reste avec vous
 - Elle vous attend si vous allez aux toilettes
 - Elle ne s'écarte pas si vous vous approchez trop près

Attention tout de même aux faux indicateurs ! Par exemple si elle vous demande de lui offrir un verre en utilisant un [pseudo indicateur d'intérêt](#).

Elle peut également vous tester pour voir si vous usez d'indicateurs d'intérêts trop rapidement en retour. Si c'est le cas, votre valeur diminuera à ses yeux.

En résumé, mélangez les démonstrations de valeur haute et les déstabilisations (une ou deux suffisent). Soyez le plus neutre et authentique possible. Vous verrez alors des indicateurs d'intérêts de la part de la femme.

1.3 Rendre la cible plus engagée dans l'interaction, Démonstration d'intérêts envers la cible

Rendre la cible plus engagée

Peut-être n'avez vous utilisé dans votre vie qu'une seule voie dans votre interaction avec les femmes.

Un artiste séducteur, crée une [connexion unique](#).

Cela peut par exemple se faire tandis que vous partagez une conversation profonde sur un sujet fantaisiste. Cela peut se faire par un flirt léger.

Toutefois c'est une forme d'art **bilatérale**. Nous ne pouvons créer de connexion tous seuls. Nous avons besoin qu'elle joue le jeu.

Notre but ici, sera d'arriver à la rendre concentrée dans l'instant présent, avec vous. Lorsqu'elle est impliquée et qu'elle écoute attentivement, elle répondra d'une manière naturelle et votre travail en deviendra plus facile.

Notre première étape est donc de créer une connexion à deux voies et non une, c'est-à-dire que la femme doit être impliquée, engagée.

Bien, comment créer cette interaction ?

Le vide

L'art d'écouter est un outil puissant. Nous avons tendance à faire valoir nos qualités et nos atouts, or la séduction, paradoxalement c'est d'encourager la femme à vous montrer qu'elle vaut le coup.

En « langage brut » : il faut que vous arriviez à ce que la femme y mette du sien. Vous pouvez accomplir cela en posant des questions qui s'ouvrent :

« T'utilises quel produit pour teindre tes cheveux »

Peut-être pensez vous que vous ne méritez pas que vous demandiez à une femme qu'elle fasse un effort. Repoussez ces idées. Restez silencieux et ne montrez pas vos émotions. Ayez une apparence d'expectation calme et sereine. C'est le « VIDE ». Cela est puissant. Ne soyez pas tenté de remplir le vide que vous avez créé. Laissez-la remplir ce vide.

Elle peut vous étudier pendant un moment pensant que vous êtes juste en train de plaisanter ou que vous ne savez pas de quoi parler.

« T'utilises quel produit pour teindre tes cheveux »

Elle peut répondre : « Ben un produit normal ». Elle va essayer de vous donner une réponse emballée comme celle-là. Ce sont des réponses pour juste se débarrasser de votre intérêt ou pour tester si vous pensez vraiment vouloir d'elle qu'elle fasse un effort dans la connexion.

Restez sur elle jusqu'à ce que la connexion soit établie :

(Vide)

Elle : « En fait j'utilise du (xxx pas de pub svp xxx) ensuite j'ajoute un mélange que j'ai créé »

Vous : (retour vers le vide) « Tu peux m'en dire plus sur ce mélange ? Je suis intéressé »

Elle : « Si tu veux vraiment savoir, je casse des feutres pour avoir l'encre et je mélange avec du vinaigre. C'est une formule que j'ai inventée moi-même »

Vous : (relâchez le vide) « C'est presque de la science dis-donc. Je devrais colorer les miens pour rattraper mon retard »

Non seulement son effort lui pousse à jouer le jeu avec vous, mais l'acte de demander cet effort génère une attraction envers vous puisque seul une personne confiante en elle peut demander cela.

La deuxième étape est de focaliser son attention et d'amplifier vos expressions dans votre interaction.

Etre authentique

L'expérience m'a montré qu'une femme qui est approchée d'une manière étrange ne réagit pas naturellement. Elle est directement absente, sa pensée est ailleurs.

L'idée est de ne pas disperser son esprit. Ne dites pas quelque chose tout en ayant une expression qui veut dire autre chose.

Par exemple vous demandez : « Comment ça va » alors que votre expression dit « Est-ce que ça ne fait rien si je parle avec toi ? ».

Lorsque vos mots, votre expression et votre ton sont harmonisés, vous êtes authentique.

Pour créer la connexion à deux sens et pour [focaliser son attention](#), nous avons besoin de maîtriser nos expressions.

Porter un intérêt véritable

Nous verrons dans ce chapitre quelques erreurs communes à éviter lors de l'interaction.

Mettons directement une petite tranche d'interaction en analyse...

Les dialogues ont été simplifiés expressément pour montrer les erreurs à remarquer.

Moi: (Sourire) « Comment tu t'appelles? »

Elle: « Julie. »

Moi: « Ravi de faire ta connaissance Julie. Je m'appelle xxxx. »

Avez-vous décelé mon erreur ? Elle s'est produite bien au début.

Mon sourire est venu au mauvais moment. **J'avais dû éviter de sourire en posant ma question.** Cela a montré que j'étais intéressé par elle avant qu'elle puisse me donner son nom (soyez unique). Ceci me fait sembler trop génériquement intéressé.

Regardons l'interaction d'une manière appropriée...

Moi: « Comment tu t'appelles? »

Elle: « Julie. »

Moi: (Sourire) « Ravi de faire ta connaissance Julie. Je m'appelle xxxx. »

C'est un si petit changement. Mais parce que mon sourire vient maintenant après qu'elle m'ait donné son nom, il semble qu'elle l'a gagné. J'ai une raison « légitime » de sourire. Ceci peut sembler insignifiant mais **ce sont ces petites choses qui s'ajoutent entre elles qui donnent l'impression qu'une femme a de nous.** Et sur une plus grande échelle c'est vital.

Autre chose à considérer : Les femmes cherchent toujours le vrai sens derrière ce que vous dites. Par exemple si vous racontez une histoire à propos de votre « ami », elle pourrait associer votre histoire ... à vous-même.

Si une femme cherche à déterminer si vous êtes authentique avec elle, elle n'utilisera pas la logique pour analyser ce que vous dites. Au lieu de cela, **elle observera vos actions pour voir si vous apparaissez en concordance avec ce que vous dites.** Ce point est très important.

Un autre exemple...

Moi: « qu'aimes-tu faire dans la vie? »

Elle: « faire du sport »

Moi: « C'est vrai ? Je suis moi-même un grand sportif »

Elle: « C'est bien. Allez, je dois partir. »

Mon erreur c'est de la récompenser de me dire qu'elle aime faire du sport. Cela n'a rien d'unique. Ça démontre des tas d'intérêts désespérés et aucun intérêt véritable.

Une meilleure manière...

Elle: « Faire du sport. »

Moi: « Mmm... T'as jamais eu l'idée de prendre un hamburger bien copieux entre deux séances pour compenser ? »

Elle: (rires) « En fait l'envie ne me manque pas, j'y pense à chaque pause mais faut pas que je succombe à la tentation »

Cette fois j'ai poussé plus loin avec une question amusante de sorte que j'ai pu obtenir quelque chose d'unique.

Une autre forme d'intérêt désespéré est de forcer la conversation...

Moi: « Tu t'appelles comment? »

Elle: « Sarah »

Moi: « T'es d'où? »

Elle: « J'ai vécu au Venezuela et je viens m'installer en France »

Moi: « Quelle région du Venezuela ? »

Elle: « la partie centrale »

Moi: « où ça ? »

Elle: « J'ai peur que tu ne connaisses pas »

Moi: « Dis-moi quand même, je connais bien l'Amérique latine »

Elle: « Je dois partir »

Une fois que les séries de questions sont commencées, on ne peut généralement pas les stopper.

J'ai posé une succession de questions fermées qui ne sont pas intéressantes, n'obtenant rien d'unique en retour. Pourtant je montre l'intérêt désespéré en lui faisant subir un véritable interrogatoire bien lourd.

Il ne faut jamais forcer la conversation. Ne pas redoubler de questions. L'ensemble apportera une sensation assez confortable pour dire et faire quelques choses d' uniques, ce qui me permet alternativement de montrer un certain intérêt véritable.

Une autre erreur. En faire trop : particulièrement au début de l'interaction.

Vous pouvez constamment plaisanter ou raconter des histoires. Ces choses sont correctes si la femme est impliquée et si elle met autant d'effort dans la connexion. Vous établissez une interaction unique ensemble.

Mais quand vous amusez simplement pour tenir son attention ou prouvez votre valeur c'est alors que vous montrez l'intérêt désespéré.

Pour vous montrer l'importance de l'intérêt authentique, voici une petite histoire.

Il y a quelques années de cela, pour mon coaching personnel, nous sommes allés en boîte pour un exercice sur terrain.

C'est un bon endroit avec beaucoup de personnes attirantes et une ambiance détendue. Au cours de la nuit je vois un type assis au bar accompagné de deux jolies créatures. Mon coach me demande de trouver un moyen d'aborder une des femmes.

Je commence par discuter avec l'homme. Je m'approche et me présente. Je fais un brin de causette et voyant que je commence à discuter longuement avec le mec, une de ses copines m'interrompt et demande qui j'étais.

C'est un comportement prévisible d'une femme qui voit une personne dans son groupe, établir un rapport avec un étranger. Elle devient curieuse.

Là, j'avais dû finir ma conversation avec le mec pour montrer que j'étais vraiment motivé par une volonté de créer une connexion avec lui. Au contraire, j'ai sauté sur l'occasion qui se présentait pour enclencher directement une conversation avec sa copine. Ils m'auraient pour cela respectés.

Mais l'erreur que j'ai commise était d'avoir laissé le mec au milieu de sa phrase et d'avoir répondu directement à la femme. Je démontrerais donc

que je manquais de sincérité envers le mec pour seulement m'approcher de ses copines.

Mais je ne voulais pas qu'il ressente cela. Je voulais qu'il ressente que j'étais véritablement intéressé par lui en tant que personne en premier lieu.

Mais à la place j'ai démontré une **valeur basse**.

Cette histoire nous montre l'importance de l'authenticité de l'intérêt.

Voici quelques astuces pour une conversation :

Mettez-y des détails

Par exemple, "Quand j'étais à Madagascar, la seule chose que je n'ai pas supporté sur l'exotisme du pays c'était le chant des coqs qui te réveillait tous les matins à 4h30"

Un très bon moyen pour trouver ce qui fait ressentir des émotions à la femme est de chercher son type de représentation. Cette idée est dérivée de la PNL et selon elle, chacun de nous a un type de représentation préféré. Si vous parlez avec une femme en employant des termes de son [système de représentation](#) préféré, vous créez de grands sentiments de rapport parce que vous parlez dans la langue que son cerveau préfère. Voici les 3 systèmes de représentations les plus courants:

- Visuel (images)
- Auditif (sons)
- Kinesthésique (toucher)

Vous trouverez son système de représentation en lui demandant de se rappeler de ses dernières vacances et demandez-la de décrire avec ses propres mots, ce qu'elle a le plus aimé.

Si elle dit qu'elle a aimé la sensation de ses longs bains de soleil et de la chaleur des vagues, vous avez une personne à dominance « kinesthésique ». Si elle dit qu'elle aimait le son des vagues, le son des oiseaux, elle est à dominance « auditive ». Si elle utilise des termes visuels, elle est « visuelle ».

Lorsque vous saurez son type de représentation préféré, communiquez en utilisant ce type. En d'autres termes, aidez-la à ressentir ce que vous dites.

Éliminez-vous

Trop souvent quand nous parlons avec une femme nous voulons l'impressionner.

Le problème est que faire ainsi est un acte d'intérêt désespéré.

Elle peut facilement obtenir le sentiment que vous essayez de vous prouver à elle.

Les femmes étendront souvent les pièges qui jouent sur notre ego.

Posez des questions intéressantes

Trop souvent nous approchons des femmes et posons des questions dont nous ne nous soucions même pas, juste pour commencer la conversation.

Essayez de limiter cela. Au lieu de cela posez des questions intéressantes, un brin provocatrices.

Ceci ne signifie pas nécessairement l'entrée dans une conversation profonde. Une jeune femme qui va dans une boîte y va pour s'amuser, pas pour débattre de philosophie. Mais cela signifie être original, différent, intéressant et vrai.

Une autre astuce pour rendre la femme active dans la conversation est de la faire évoquer des sensations. Par exemple si elle aime danser, vous devriez demander ce qu'elle ressent vraiment en elle lorsqu'elle a pris le feeling. C'est un point très efficace de lui faire ressentir des émotions qu'elle aime ! Cela vous aidera à lui rendre plus engagée dans l'interaction car elle se remémorera des sensations qui l'envahissent lorsqu'elle danse, lorsqu'elle fait ce qu'elle aime faire.

Intriguez-la

Une technique très efficace pour attiser la curiosité d'une femme est **d'être INDIRECT dans ce que vous DITES mais DIRECT dans ce que vous FAITES**. Cela peut sembler paradoxal, mais c'est efficace.

Lorsque vous agissez de la sorte, cela crée une sorte de tension. C'est une dichotomie.

La plupart des gens agissent de la façon contraire : ils sont indirects sur ce qu'ils font mais directs sur ce qu'ils disent.

Le pire des cas est celui où ils sont indirects à la fois sur ce qu'ils disent et ce qu'ils font.

En d'autres termes, ils approchent la femme comme étant dans le besoin et disent qu'ils sont dans le besoin.

Intermittence

Le principe est simple : les indicateurs d'intérêts que vous donneriez à la femme en guise de récompense sur son engagement dans l'interaction ne doivent pas être donnés d'une manière prévisible. D'une manière que l'expérience soit émotionnellement chargée. Elle doit sentir de l'expérience, du doute, de la surprise etc.

Pour ce faire, nous avons besoin à la fois d'indicateurs d'intérêts et de désintérêts. Afin de créer un yin et un yang, un chaud et un froid dynamiques. Ce qui crée une stimulation émotionnelle chez la femme.

Vous pouvez commencer par poser une question assez banale, et directement dire qu'elle n'a pas répondu à votre question. En disant qu'elle n'a pas répondu à votre question, vous communiquez en quelque sorte que vous voulez en savoir plus.

Mais après qu'elle se soit relaxée après quelques questions, lancez des questions plus personnelles comme par exemple :

« Quel âge avais-tu quand t'étais saoul la première fois ? »

Utilisez votre imagination.

J'espère que vous voyez où je veux en venir en parlant de chaud/froid.

Escalade kinesthésique

Un des principes pour devenir un bon artiste séducteur est de se dire qu'il n'y a jamais de Gros Moments dans la relation avec une femme.

Au contraire, il faut se dire qu'il y a un flux naturel de touchers dans la relation (que ce soit un simple toucher, un baiser) qui arrivent jusqu'à la relation sexuelle.

Ce sont des gestes naturellement exécutés qui ne doivent pas se faire remarquer.

Ainsi cela commence au tout début et escalade petit à petit. C'est une sorte de chimie qui se met en place entre vous et la femme.

Pendant que vous démontrez de la valeur et un désintérêt, que vous stimulez émotionnellement, que vous contrôlez le Cadre, que vous créez une connexion et ainsi de suite, vous verrez s'ouvrir des opportunités d'escalader d'une manière kinesthésique. Si vous ratez ces opportunités, vous aurez démontré une valeur plus basse.

Le secret ici est de prendre les devants. Vous devez décider de quand et de comment ces contacts physiques se feront. Vous devez également choisir quand freiner ou sortir du contact en premier.

Quelques formes de kinesthésie :

- Main dans la main
- Mains qui se touchent
- Un baiser
- Une main sur son genou
- Un bras autour de ses hanches
- Sentir ses cheveux

Quand vous touchez la main d'une femme, cela peut se faire par exemple en lisant ses lignes de vie sur sa paume, en faisant une lutte de pouces, en la faisant tourner autour d'elle-même.

L'important c'est qu'elle s'habitue à votre toucher, que cela soit naturel et normal pour elle. Il faut que ça se fasse sans qu'elle pense que vous voulez tenter quelque chose.

Le mieux est de faire en sorte que cela soit elle qui initie le contact. Par exemple c'est mieux de mettre sa main sur votre bras ou genou que votre main sur son bras ou genou.

Au même moment vous contrôlez la durée du toucher selon un degré d'intimité physique. Vous devez gérer l'intensité en testant progressivement les limites de la femme. Trouvez le point de résistance.

Dans tous les cas, ne concentrez pas l'attention sur les touchers que vous faites.

Note : Le mieux est de donner un indicateur de désintérêt juste avant l'[escalade kinesthésique](#) car elle sera plus favorable à recevoir.

Conformité

Un point central de l'algorithme est le test de conformité. L'idée de base est de tester la connexion entre vous par le toucher. Si elle agit positivement :

C'est un indicateur d'intérêts.

Elle est plus confortable avec votre toucher – vous avez escaladé.

Son Cadre est probablement dans votre Meta-Cadre.

Des exemples de test de conformité :

Vous prenez sa main et la laissez tomber... elle reprend votre main.

Vous la touchez et elle vous touche en retour.

Vous mettez sa main sur votre genou et voyez si elle la retire ou non.

Prenez-la, bras dessus dessous et voyez si elle accepte de marcher un peu.
Mettez-la entre vos jambes tandis que vous parlez avec elle.

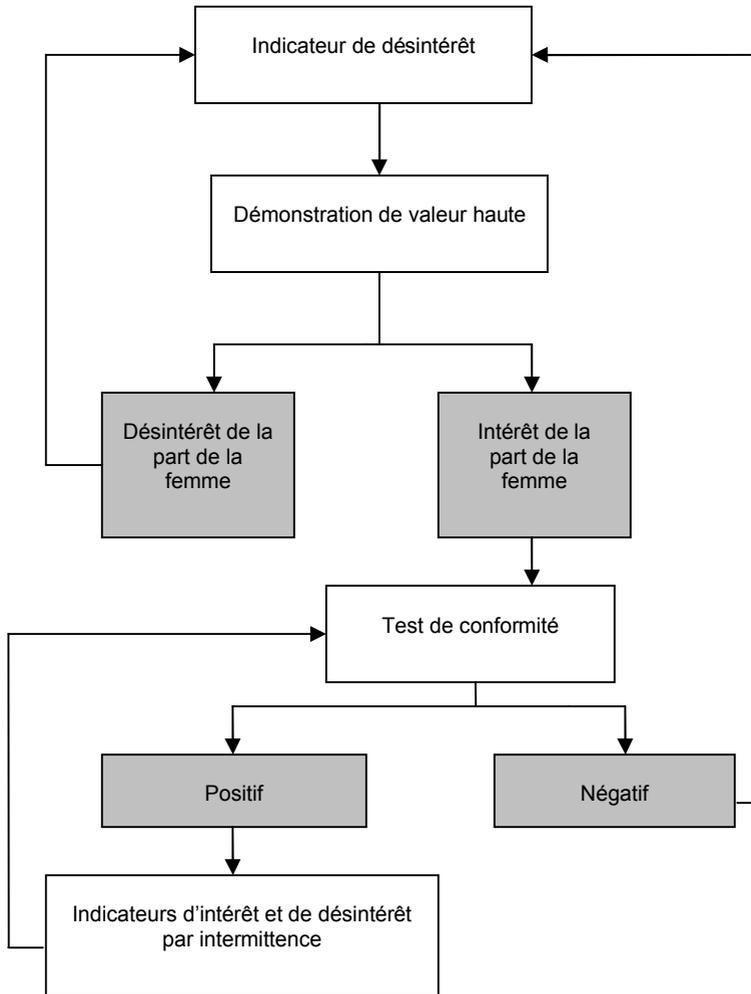
Levez vos avant-bras, les paumes vers elle, comme si vous attendiez qu'elle les prenne, sans vous arrêter de parler de quelque chose. Le langage corporel que cela communique peut lui inciter à donner ses mains. Si elle le fait, serrez-les et voyez si elle les serre en retour. Rabaissez lentement vos mains avec les siennes et voyez si elle les rabaisse avec vous pour garder le contact.

Essayez de repoussez ses mains juste après.

Si elle défie votre test de conformité, faites une démonstration de désintérêt et une démonstration de valeur haute, ensuite faites un autre test de conformité.

Par exemple si vous demandez à une femme de se lever et qu'elle refuse, ce n'est pas du tout bien pour vous car vous venez de démontrer une plus basse valeur au groupe. Ne la blâmez pas, elle n'est pas assez attirée par vous. Dans ce cas, faites une autre démonstration de plus haute valeur.

Voici l'algorithme de base :



Marques de résistance

Dans les niveaux élevés de l'escalade kinesthésique, comme lorsque vous l'embrasser, vos mains bougeront plus librement autour de son corps

(c'est aussi une forme de test de conformité). Les femmes sont programmées pour donner des [marques de résistance](#) aux escalades physiques. C'est une réaction émotionnelle pour éviter de se sentir pour une fille facile. Elle veut que les choses se passent mais elle veut que cela se passe de la bonne manière.

Si par exemple pour un test de conformité, vous remontez votre doigt le long de ses cuisses et l'enlevez subitement, elle peut même ressentir une déception. Elle n'a pas objecté car le toucher est parti.

Sa qualification

Périodiquement, le temps viendra où vous laisserez croire à la femme qu'elle s'est qualifiée pour vous. Elle devra avoir la sensation qu'elle vous a gagnée. Sinon, elle risquerait de se décourager.

Vous pouvez la qualifier efficacement par le langage corporel ou par les mots. Essayez de lui donner des indicateurs d'intérêt. Tournez totalement votre corps vers elle quand vous savez que ce qu'elle est en train de dire mériterait un indicateur d'intérêt. Vous devez également déclarer verbalement votre intérêt.

Quelques exemples :

« Tu sais, ma première impression de toi était assez moyenne, mais maintenant que je te connais un peu, je crois que t'es formidable »

« Tu sais quoi, je crois que t'es très sympa, je suis curieux sur toi »

Ou bien offrez-la simplement un verre.

Vous pouvez également la complimenter, mais n'oubliez pas la règle d'or : **jamais sur son look**. Vous pouvez la complimenter au sujet de son énergie, quelque chose d'unique que vous avez remarqué. Essayez d'être original et unique. Dites-la comment vous la voyez. Vous pouvez lui dire par exemple comment elle est connectée avec ses émotions, ou qu'elle est très près de ses intuitions féminines.

Une autre idée est de démontrer votre intérêt lorsqu'elle démontre une plus grande valeur. De ce fait, elle pensera qu'elle l'a vraiment méritée. Cela permettra aussi que votre attraction pour elle grandisse légitimement au lieu de juste appliquer l'algorithme.

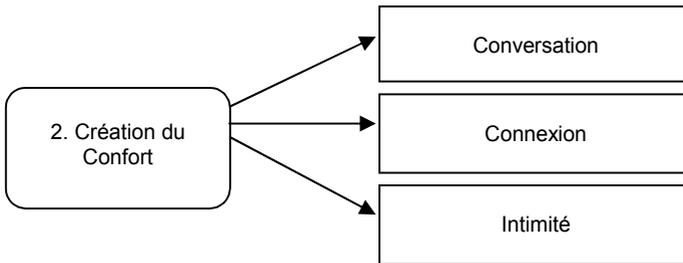
Pour rentrer plus en profondeur, je vous recommande un ouvrage de référence : « *Game On ! – Secrets de Séduction* » : cliquez sur ce lien pour le recevoir :

<http://url-ok.com/76a344>

2. Créer le confort

Nous voici dans la deuxième partie de notre système : la création du confort. Comme l'attraction, cette partie est divisée en 3. Notre but est de mettre en place un rapport entre vous et la femme vers une sensation de connexion intense pour vous connaître. Nous allons également solidifier l'attraction et la qualification que nous venons d'appliquer. Vous devez maximiser la valeur de votre temps avec la femme. En conséquence, vous vous retrouverez dans l'intimité avec la femme.

Vous devez essayer de créer ce confort au cours de la première interaction avec la femme juste après l'attraction sinon vos chances de la revoir s'amointrissent.



Même si vous avez réussi à vous intéresser mutuellement, vous et la femme ne vous connaissez que depuis quelques minutes. En invitant la femme à s'investir un peu plus, vous avez l'occasion de créer une zone de confort et une confiance de l'un envers l'autre.

Tout ce que vous avez accompli jusque là était pour arriver à ce point. Il est important d'avoir une conversation amusante, naturelle avec la femme en utilisant un large rapport et plusieurs fils de conversation. Quand elle repensera à cette conversation, il faut qu'elle arrive à se remémorer combien c'était agréable.

Il faut également qu'il y ait un sens qui montre l'authenticité de l'interaction. Pour qu'elle veuille vous revoir, il faut non seulement qu'elle se soit investie, mais qu'elle ressente qu'il y a une réelle connexion entre vous.

Rester de glace

Au niveau de la mise en confort, nous ne pouvons plus retourner les coups de la femme comme nous l'avons fait dans la partie « Attraction » avec les déstabilisations et les démonstrations de valeur haute. Vous ne pouvez que retirer votre attention. Une fois qu'elle sera punie par votre silence, revenez vers le confort en démontrant un indicateur d'intérêt lorsque le cas se présentera.

De cette manière, elle apprendra à ne pas vous bousculer. Non seulement vous montrerez que vous pouvez ne pas retourner les coups, mais elle sera aussi mal à l'aise en vous bousculant.

Une petite application de nos principes

Vous êtes bras dessus dessous avec la femme et vous vous penchez pour sentir ses cheveux : « Tu sens tellement bon, je suis en train de lutter pour ne pas t'embrasser... »

Ensuite, repoussez-la « Maintenant enlève-toi ». Retirez légèrement votre attention et démontrez un petit désintérêt. Attendez qu'elle vous donne un indicateur d'intérêt. Si vous avez tout fait correctement elle réinitialisera les touchers.

Une fois qu'elle ait fait cela, penchez vous et embrassez-la.

Vous savez qu'elle est prête à vous embrasser après car vous avez verbalisé que vous vouliez l'embrasser et le fait qu'elle ait indiqué des intérêts est un moyen d'accepter cette verbalisation.

La clé de ce scénario est que vous l'avez rendu la situation inconfortable pour elle lorsque vous l'avez repoussé et elle ressent qu'elle est plus confortable avec vos touchers que sans.

Les endroits pour créer le confort

Le lieu où vous rencontrez des femmes n'est pas forcément le meilleur pour créer une zone de confort pour la femme. Il y a peut-être trop de monde, ou bien la musique vous empêche de créer un dialogue de création de confort etc.

Si le lieu de rencontre n'est pas approprié il est judicieux de l'emmener vers un lieu de création du confort. Ce lieu se doit d'être plus calme, un peu à l'écart, mais toujours public. Vous allez interagir avec la femme d'une manière où l'écoute de votre discussion par d'autres personnes n'est pas sollicitée.

Quand vous décidez de changer de lieu au début, ne l'emprenez pas trop loin de ses amis car naturellement elle se sentira mal à l'aise. Par exemple, vous pouvez essayer de vous mettre entre elle et le groupe comme si vous vouliez lui montrer quelque chose. Trouvez un prétexte pour qu'elle vous suive. Faites comme si ce changement de place n'est pas important pour vous.

Mais une fois qu'elle sera assez confortable, vous pouvez décider de l'emmener vers un endroit plus privé.

L'essentiel est de procéder étape par étape, ne pas bousculer les choses. Il faut la rassurer, la mettre en confiance. D'où l'intérêt de changer de location petit à petit.

Vous pouvez également utiliser la technique du chapeau pour en quelque sorte forcer la femme à vous suivre : vous mettez votre chapeau sur sa tête tout en la demandant de vous suivre un peu plus loin. Elle est au moins forcée de vous rendre le chapeau.

Pendant que vous l’emmenez, vous pouvez utiliser plusieurs [tests de conformité](#) comme par exemple : prendre sa main, serrer et de suite relâcher un peu la prise pour voir si elle garde sa main.

Soyez créatif et utilisez votre imagination pour l’emmener vers votre première zone de confort (Pas très loin mais assez calme pour pouvoir dialoguer longuement).

Ensuite si le temps le permet, emmenez-la vers un endroit encore plus reculé. Eventuellement, continuez à bouger de location en location pour la mettre à l’aise. Votre intuition vous dira lorsqu’il sera temps de changer de location. Cela viendra naturellement.

Dans le cas où vous ne pouvez plus allonger votre mise en confort à cause de raisons logistiques, il est temps qu’elle accepte un rendez-vous pour plus tard.

Essayez de fixer un rendez-vous avant que vous ne vous sépariez. Si vous avez assez de confort avec elle, vous pouvez même fixer un rendez-vous quelque part sans vous échanger vos numéros.

Devenir un meilleur causeur

1. Vous devez mener la conversation. Demandez peu de questions et faire plus de déclarations. Soyez celui qui présente de nouvelles matières de conversation avant qu'un sujet devienne épuisé.

2. Vous devez commencer à relater par tonalité, émotion et rythme égal.

Pour réaliser un sentiment de rapport avec une fille que vous venez de rencontrer, agissez comme si vous étiez déjà des amoureux.

La première réalisation est que vous ne pouvez pas poser à une femme des questions comme, « d’où es-tu ? », « que fais-tu dans la vie ? »

Si vous posez ces questions, vous la rappellerez que vous êtes un étranger et le rapport sera endommagé.

Faites mieux, au lieu de poser des questions, faites des déclarations intimes.

Parler comme si votre interlocutrice vous connaît déjà aussi bien.

Quand vous répondez à ses questions. Donnez les réponses qui engagent son imagination et qui suscitent sa curiosité. Votre état d'esprit ne doit pas être de retenir les choses mais plutôt de donner davantage que ce qu'elle prévoit. Quelque chose que la plupart des personnes sont seulement confortables à donner quand ils connaissent quelqu'un.

Transition vers l'intérêt personnel

Tôt ou tard vous devez montrer un intérêt personnel envers la femme. Les interactions doivent être personnelles sinon elles se désintègrent. Les relations avancent ou reculent mais ne stagnent jamais.

Vous devez trouver une raison pour montrer un intérêt authentique. Votre transition vers une interaction personnelle devra venir après qu'elle (pas vous) fasse ou dise quelque chose d'unique.

Tout est une question de timing. Quand vous montrez un intérêt personnel juste après qu'elle dit quelque chose d'intéressant ou même de sexy, cela vient au bon moment.

Vulnérabilité

Lorsque deux personnes se partagent leurs vulnérabilités, il se crée une sorte de connexion émotionnelle entre eux. C'est une des choses qui lorsqu'elles sont faites trop tôt, montrent que vous voulez gagner un rapport avec la personne. Mais utilisée au bon moment, la vulnérabilité est un puissant outil de mise en confort.

Vous pouvez utiliser des histoires pour véhiculer votre vulnérabilité. Racontez une histoire embarrassante, votre premier baiser, comment votre premier animal de compagnie est mort, votre enfance etc.

Le secret est d'embrasser votre vulnérabilité. N'ayez pas honte de cela. Vous montrez votre nature humaine.

Soutenir l'attraction et la qualification

Il est de la nature des choses que l'excitation, l'intérêt et la tension se dissipent après un certain laps de temps. Il est donc indispensable de rafraîchir périodiquement son attraction envers vous et sa qualification selon vos standards.

Si vous ne soutenez pas l'attraction et la qualification, vous risquez dans le scénario archi connu du "je préfère t'avoir comme ami".

3. La séduction

Voici la troisième et dernière partie de notre plan. La séduction ne commence que lorsque la femme est assez confortable pour s'engager dans un comportement sexuel (au-delà du baiser) dans un endroit où la relation sexuelle peut pratiquement se faire.

La phase de séduction se termine après que vous ayez eu votre premier rapport sexuel avec la femme.

La bonne nouvelle est que la séduction est un jeu d'enfant **Si et Seulement Si** vous avez bien effectué les phases précédentes, à savoir : l'attraction et la mise en confort ; et que vous ne vous précipitez pas.

La mauvaise nouvelle est qu'elle ne devrait probablement pas avoir de relation sexuelle avec vous. Pourquoi ? Pour la simple raison qu'elle risque de perdre votre intérêt en bougeant les choses trop rapidement.

Une bonne analogie à une séduction bien faite est lorsque vous faites un voyage en voiture et que vous parlez à quelqu'un qui se trouve dans le siège passager et que vous n'étiez même pas conscients que vous veniez de faire 200km. Voilà comment la séduction doit être ressentie par la femme.

Si par exemple le conducteur était nerveux au volant, qu'il accélère puis ralentisse soudainement, qu'il agisse étrangement, la zone de confort s'évapore. Cela ne vous aide pas car la femme se demandera si elle doit ou non avoir un rapport sexuel avec vous.

Voici les clés pour éviter ce genre d'incident :

Etape 1 : l'emmener chez vous et non chez elle

Ne pas accélérer les choses. Ne soyez sexuel que lorsque vous serez chez vous.

Planifiez des activités près de chez vous, afin d'être plus près du lieu de séduction.

Faites en sorte qu'elle soit confortable chez vous, bien avant la phase de séduction.

Assurez-vous que votre maison soit propice à la séduction pour que la femme se sente en confort. Préparez des choses amusantes à faire si vous devez encore appuyer sur sa mise en confort.

Etape 2 : l’emmener dans la chambre

Je conseille de ne pas utiliser votre chambre pour le premier rapport sexuel, au lieu de cela utilisez votre sofa dans votre living. Ou si vous arrivez, créer d’abord quelque chose d’intéressant à faire dans votre chambre qui n’a pas de rapport au sexe (utilisez votre imagination)

Etape 3 : déshabiller

N’enlevez rien qui ne soit pas nécessaire. Ne changez pas d’une activité sexuelle à une autre brusquement. Par exemple : elle est confortable à ce que vous lui touchiez ses seins mais non pas ses parties génitales. Continuez de toucher ses seins tout en baissant progressivement, très lentement une main vers ses parties génitales.

Lectures recommandées :

Pour ceux qui veulent approfondir et aller plus loin dans l'art passionnant de la séduction :

ENZO S. « Game On ! – Secrets de Séduction »

DAVID DEANGELO « Doublez Votre Drague »

NEIL STRAUSS. « Rules of the Game »