

# Real World Seduction

## Le Livre Underground Officiel des Secrets de drague que la Plupart des Femmes Ne veulent pas que Vous Connaissiez

Au cours des dernières années, plusieurs livres ont été écrits, beaucoup de cours audio ont été réalisés et de nombreux séminaires donnés, afin d'augmenter le succès d'un homme avec les femmes. Certains de ces livres et de ces cours audio contiennent quelques très bonnes idées, cependant, la plupart de ce qu'ils parlent vient du mauvais cadre (les gars, nous expliquerons ce que sont les cadres et leur signification plus tard).

Ce livre est différent parce que non seulement vous aurez plus de succès avec les femmes, mais vous apprendrez également à être le PRIX et pousserez de belles femmes à vous poursuivre.

Maintenant être le PRIX et pousser de belles femmes à vous poursuivre est plus profond que juste le fait d'avoir plus de nanas dans votre pieu (si votre but est juste d'avoir plus de nanas dans votre pieu, allez en Thaïlande et baisez une douzaine de putains). Cependant, si vous avez un désir de non seulement coucher avec des hots babes, mais aussi de pouvoir maîtriser les outils pour que de belles femmes vous voient comme un PRIX qu'elles veulent pourchasser, alors vous pouvez continuer la lecture.

Je suis sûr que certains d'entre vous ont entendu d'autres gourous et experts de la drague parler de l'importance de la croyance que vous êtes le PRIX. Le problème c'est que beaucoup de ces mêmes experts enseignent seulement comment GAMER les femmes – les gamer dans le sens où l'homme étant un chasseur qui doit prendre au piège ce PRIX (la hot babe de valeur). Cette définition implique que les hommes doivent faire la cour, poursuivre et gagner l'approbation de belles femmes. Mais essayer de convaincre une femme suppose qu'elle est le PRIX dans l'interaction, et pas le contraire. Ainsi, comment un homme peut-il à la fois croire et transmettre qu'il est le PRIX, s'il fait des choses qui assument que c'est elle est le PRIX ? Il ne peut pas.

Quelle est alors la question ? La question est d'arrêter de les gamer et de commencer à les PRIZER.

PRIZER une nana c'est de la mettre dans un état émotif tellement intense qu'elle sera contrainte de vous GAMER, de vous POURSUIVRE et de vous POURCHASSER.

En un mot, c'est de quoi parle exactement le livre.

Commençons alors !!

Traduction de : Hurricane, Mysterio et

Ney-G

**Table des matières :**

# **Partie 1 : Devenir le PRIX**

## **Chapitre 1 : Mon histoire**

## **Chapitre 2 : Les caractéristiques du mec qui est le PRIX**

Récapitulatif

Exercices

## **Chapitre 3 : les caractéristiques qui répugnent les femmes**

Exercices

## **Chapitre 4 : les croyances**

Pourquoi les croyances sont-elles importantes

Importantes croyances pour le PRIZING

Récapitulatif

Exercices

## **Chapitre 5 : Introduction aux frames et aux méta-frames**

Récapitulatif

Exercices

## **Chapitre 6 : Contrôler la méta-frame**

Etape 1 : Définir la méta-frame

Etape 2 : Assumer la méta-frame à l'avance

Etape 3 : L'art de ne pas la choisir

Etape 4 : Poser les frames qui composent la méta-frame

Récapitulatif

Exercices

# **Partie 2 : Prizability**

## **Chapitre 7 : Quelques mots sur le style**

Exercices

## **Chapitre 8 : Comment rencontrer des nanas**

Initiating

Les openers conversationnels

Récapitulatif

Exercices

## **Chapitre 9 : Utiliser le cold reading (ou lecture à froid)**

Quelques mots sur les gimmicks

L'essence du cold reading

Récapitulatif

Exercices

## **Chapitre 10 : Storytelling**

Rythm & FLOW (Rythme et Flux)

Transitioning (le transitionnement)

Transmettre de la PRIZABILITY au lieu de la chercher en s'exhibant

Récapitulatif

Exercices

## **Chapitre 11 : Le rapport**

Points en communs

La pousser à se rapprocher de ce que vous voulez

Vous la connaissez mieux qu'elle ne se connaît

Récapitulatif

Exercices

## **Partie 3 : Le prizing (l'art de la coquetterie)**

### **Chapitre 12 : Open loops (boucles ouvertes) et take aways (se retirer) : une puissante façon de construire l'intrigue**

Open loops conversationnel

L'open loop « quelque chose à propos d'elles »

L'open loop elle veut te dire quelque chose

Les open loops numériques

Le silent loop

La pousser à dire « quoi ? »

Récapitulatif

Exercices

### **Chapitre 13 : Le Push & Pull (ou l'art de lancer des messages ambigus)**

Conscience coupable

L'emotional roller coaster (les montagnes russes émotionnelles)

Révéler et dissimuler

Bon flic/ Mauvais flic

Les saper intentionnellement

Récapitulatif

Exercices

### **Chapitre 14 : Qualifying & Challenging (Qualifier et Défier)**

Un peu de stuff préliminaire

Les Qualifier & Challenger

Récapitulatif

Exercices

## **Chapitre 15 : Le body language pour faire le Push & Pull, le**

Qualifying & Challenging, et pour poser les frames

Un peu de matériel basique pour communiquer non-verbalelement vos frames

Qualification non-verbale (Une forme de Push non-verbal)

Acceptation verbale (Une forme de Pull non-verbal)

Se positionner d'un angle

Envoyer des signaux mixés non-verbalelement

Le Push & Pull physique

Récapitulatif

Exercices

## **Chapitre 16 : Le role-playing, un outil puissant pour le PRIZING**

Pourquoi le jeu de rôle est si puissant

Feignons que tu es mon chien

Récapitulatif

Exercices

## **Partie 4: Chick Tests & Chick Frames**

### **Chapitre 17 : Les types de chicks tests**

Tests intentionnels

Tests involontaires

Etre jugé par un poussin (a chick)

Quelques pensées finales sur les types de tests

Récapitulatif

Exercices

### **Chapitre 18 : Chick frames**

Récapitulatif

Exercices

### **Chapitre 19 : Reframer les chick tests et les chick frames**

La redéfinition

L'appliquer en retour au hot babes

Récapitulatif

Exercices

### **Chapitre 20 : Outframer les chick-tests et les chick-frames**

Reframer les mauvaises intentions

La frame des attributs indésirables

Recadrage de conséquence

Récapitulatif

Exercices

## **Partie 5 : Mettre tout ensemble**

### **Chapitre 21 : Comment faire tourner une conversation innocente en un one-night-stand**

L'approche

PRIZABILITY

Le PRIZING

Le baiser

La conclusion

## Partie 1 : Devenir le PRIX

La première partie de ce livre vous permettra d'avoir de fortes croyances, attitudes et frames pour devenir le genre de mecs que les plus belles nanas pourchassent. Je sais que certains d'entre vous seront tentés de sauter cette section et de passer aux sections PRIZABILITY et de PRIZING.

Je vous conseille donc de combattre cette tentation.

La raison c'est que les croyances, les attitudes et les frames que j'ai inclus dans cette section sont essentielles pour maîtriser à la fois l'art de la PRIZABILITY et du PRIZING.

Si vous vous considérez très motivés et voulez des résultats optimaux, lisez cette section 2 fois.

# Chapitre 1 : Mon histoire

Depuis que j'étais gosse, j'ai toujours été fasciné par l'art de draguer et de séduire les femmes. J'ai toujours de vifs souvenirs de l'époque où j'allais avec mes copains au centre commercial et où nous jouions aux poussins, nous échouions souvent, maintenant tout a changé.

Quand j'étais au collège, j'étais un parfait nerd. Après avoir intégré le lycée, j'ai réalisé un gros effort pour changer ma personne : j'ai lu un ensemble de livres, changé ma garde-robe et aussi ma coupe de cheveux. Est-ce que cela a changé quelque chose?? Vous pariez votre cul que je l'ai fait. Au lycée, j'avais quelques amies pour discuter, et aussi quelques hot babes comme petites amies. Ce n'était pas top, mais au moins je me suis mis au bain.

A ma venue à l'université ma vie sexuelle a touché le fond. Une fois même, après plusieurs mois d'abstention, j'ai baisé une grosse warpig après une soirée chez des amis. Quand je me suis réveillé le lendemain, je suffoquais presque à cause de son torse épais qui m'étreignait. J'ai compris que je devais faire quelque chose pour changer cette part de ma vie. Certaines personnes me disaient que cela était superficiel, je me disais : cela peut être vrai, néanmoins, ne pas développer cette part en moi signifie que je suis un loser.

Ainsi, à cet instant, j'ai vraiment commencé à fournir de gros effort pour sérieusement développer mes techniques avec les femmes.

Au début, j'ai étudié les vidéos, les livres et les cassettes traitant du sujet, j'ai même étudié l'hypnose et la PNL. J'ai eu quelques succès après avoir travaillé avec tout ce matériel. Cependant, en regardant en arrière, la plupart des succès que j'ai eu sont probablement dus au fait que j'avais quelque chose à dire et aussi à la confiance que j'avais en le matériel que j'ai étudié (regarde, si vous dites quelque chose avec une confiance qui est totalement inoffensive, un certain nombre de femmes vont vous écouter juste parce que vous leur portez de l'attention. Le problème est le suivant : la plupart de ces femmes ne sont pas celles que nous désirons).

Par la suite, j'ai arrêté de gamer celles que je ne désirais pas, j'ai commencé à les PRIZER. Cela m'a permis non seulement de les attirer mais aussi d'attirer les nanas les plus hots.

Ce que je faisais pour PRIZER ces femmes avait peu de rapport avec tout le matériel que j'avais utilisé auparavant.

Plus surprenant que cela : durant tout ce temps, j'ai eu la chance de rencontrer et de fréquenter plusieurs prétendus gourous de la sarge. Beaucoup de ce qu'ils faisaient pour avoir du succès n'avait aucun rapport avec ce qu'ils enseignaient.

Je pense que le plus grand problème n'était pas que ces mecs cachaient d'une manière consciente ce genre de technique, mais qu'ils n'étaient eux-mêmes pas conscients qu'ils l'avaient. J'en ai appris beaucoup de certains de ces mecs.

Cependant, ce n'est qu'une fois que j'ai mis un vaillant effort pour devenir ami, parler, analyser et coucher avec des femmes que j'ai réellement commencé à comprendre comment PRIZER.

Le raisonnement est ainsi double. Premièrement, la plupart des femmes, à la grande différence des hommes, comprennent intuitivement comment PRIZER : pousser les hommes à les pourchasser. Donc, en passant du temps avec les femmes, et pas avec les hommes, j'ai appris comment PRIZER. Deuxièmement, vous devez connaître la nature de la bête, il faut la CONTRAINDRE à vous poursuivre.

Avançons.

## **Chapitre 2 : Les caractéristiques du mec qui est le PRIX**

Quand j'étais plus jeune, je croyais toujours que les femmes évaluent la valeur d'un homme par les choses qu'il possède : son apparence, ses vêtements, sa voiture, sa maison, etc. Mais, à l'université, j'ai fréquenté un mec qui n'avait rien de tout cela, il était vieux, laid, chauve, pauvre, et ne possédait ni voiture ni maison. Cependant, des hots babes se comportaient toujours amicalement avec lui, flirtaient avec lui et couchaient avec lui. Ce n'était pas juste des choses qu'il me disait, j'ai vu de mes propres yeux que des hots babes se précipitaient jusqu'à lui et l'enlaçaient avec des étreintes d'ours géants, le tarissaient d'éloges et de compliments, puis le suppliaient pour sortir avec lui en date. A plusieurs fois, il les regardait longuement dans les yeux puis leur disait calmement «NON». De nouveau, elles essayaient de le convaincre de sortir avec elles. De nouveau, il les examinait longuement, fronçait un sourcil avant de prononcer calmement «NON». Cela frustrait réellement les femmes, mais c'était vraiment fascinant à voir. Au début, je ne comprenais pas ce qui se passait. Je l'ai même cru à un certain moment trafiquant de drogue, mais je n'ai pas réalisé sur le coup que certaines choses qu'il faisait transmettaient aux femmes qu'il était le PRIX. Dès lors, j'ai rencontré plusieurs mecs qui ont aussi certains attributs ou qui faisaient certaines choses qui transmettent aux femmes qu'ils sont le PRIX. Jetons un coup d'œil à certains de ces attributs.

### **Avoir un fort lead**

Ces hommes n'ont pas peur de prendre les devants. La plupart des hots babes sont attirées par un fort mâle dominant et leader. Les femmes essayeront souvent de prendre le contrôle des choses pour tester le degré de confiance de l'homme. Si elles découvrent qu'il n'est pas sûr de lui ou qu'il a une faible estime de soi, elles feront souvent le contraire de ce qu'il veut ou dirigeront elles-mêmes les choses. Néanmoins, c'est une voie sûre pour perdre une femme. Quand on parlera des frames, nous explorerons les techniques pour garder le contrôle de l'interaction.

### **Avoir de hauts standards**

C'est une grande part de ce qui rend ce genre de mecs le PRIX aux yeux d'une femme. Je pense que ces hommes transmettent deux choses qui transmettent qu'ils sont le PRIX. Premièrement, ils transmettent par leurs attitudes et comportements aux femmes la croyance

que la plupart des femmes veulent déjà coucher avec eux. Deuxièmement, ils font que savoir aux femmes qu'ils ne dormiront pas avec eux s'ils ne répondent pas à leurs espérances, standards et des règles.

Est-ce que certaines femmes penseront-elles ce genre de mecs sont arrogants, sont exigeantes et snob ?

Oui, mais il y a une partie profondément en bas à l'intérieur de la plupart des femmes qui aiment quand les hommes agissent ainsi. Cependant, peu d'entre elles admettront qu'elle existe.

Je pense que la raison pour la plupart des amours des femmes est quand un homme agit dans ce sens, cela consiste en le fait qu'il leur transmet l'idée qu'il est fait pour être traité comme le PRIX. Autrement dit, il les fait penser qu'il est fait pour être courtois, gamé et poursuivi par les femmes.

## La faire entrer dans ton monde

Quand la plupart des hommes sont intéressés par une femme ils font l'erreur d'entrer dans son monde. Laissez-moi vous donner un exemple typique de cela. Imaginez qu'il y a un type qui essaye d'inviter une fille à sortir avec lui et que la fille lui sort qu'elle a déjà un plan d'aller à une fête de ses amis, mais qu'elle aimerait bien qu'il vienne avec elle. Quand le type arrive à la fête, il ne connaît personne et la fille est sur-entourée de mecs et de nanas lui apportant leur attention.

Le problème avec ce scénario, à moins que le type ne soit très habile en PRIZING, la fille finira de prendre la tête (le lead), qui, comme nous avons vu, est une mauvaise chose parce que les femmes sont attirées aux hommes qui prennent la tête, et pas le contraire.

De plus, ce type a un travail supplémentaire: il doit se prouver à ses amis. Ainsi, ce n'est pas l'environnement idéal pour révéler ses attributs les plus PRÉCIEUX (de PRIX).

Ainsi, si vous voulez qu'elle pour vous voie comme le PRIX, assurez-vous de la faire venir dans votre monde. Introduisez-la au milieu des gens qui vous aiment déjà et vous admirent. Dans ces situations sociales vous n'avez pas à essayer de vous prouver aux parce qu'ils vous aiment déjà. Cela lui permettra de voir vos attributs du PRIX de votre personnalité. Aussi, l'amour de vos amis et leur admiration valideront dans ses yeux que vous êtes le PRIX.

Souvenez-vous donc, les hommes qui sont le PRIX n'entrent pas dans son monde, mais la font entrer dans le leur. Autrement dit, ils font jouer sur leur propre champ de bataille (remarque: cela s'applique seulement aux premiers moments du couple. S'ils sont avec la fille pendant quelque temps et refusent de ne jamais entrer à son monde, elle les percevra comme étant peu sûre - mauvaise chose!).

## La pousser à s'accommoder à vous

La plupart des femmes que je connais m'ont affirmé qu'elles sont déçues par les hommes qui essaient grandement de s'accommoder à elles. Je pense que ce qui arrive quand un homme fait cela c'est qu'il est désespéré et la recherche d'approbation. Beaucoup d'entre nous connaissent des types qui quand ils sont avec des femmes deviennent très embarrassés de choses comme : si vraiment elle aime la musique qui se joue dans leurs voitures, ou si vraiment elle aime la voie qu'ils prennent. Le problème est que quand les types dépensent beaucoup d'énergie à se soucier de ce qu'une femme pense d'eux, ou essaient de s'accommoder à elle, elle se remettra à jouer la dure (she will pick up on it). Les femmes ont une certaine capacité intuitive mystérieuse pour relever les insécurités des hommes. Même si un homme agit avec confiance, mais s'arrête sur le fait de s'accommoder à elle et se soucie de ce qu'elle pense de lui, elle sentira ses insécurités un mile au loin.

Comme nous le savons déjà, étant peu sûrs, désespérés et la recherche d'approbation, n'est pas la meilleure façon de permettre aux femmes de vous voir comme le PRIX.

Ainsi, ce qui est ma suggestion : arrêtez de vous soucier tellement de l'accommodation de femmes.

Imitez les actions des hommes qui sont le PRIX en poussant les femmes à s'accommoder à vous. Dans de meilleurs mots, faites les choses qui font que les femmes vous courent après, vous poursuivent et vous pourchassent. Si vous pensez à vous, "toutes ces paroles sont belles, mais comment ferai-je pour qu'une femme me pourchasse ?" Ne vous inquiétez pas parce que vous avez de la chance : je vous expose exactement et pas à pas comment faire pour qu'une femme vous pourchasse, c'est le principal objet de ce livre.

## **Etre Challenging (défiant)**

Presque toutes les hot babes aiment un homme qui peut les défier de la bonne façon.

Challenger une femme combine la prise d'un strong lead, avoir des standards, l'amener dans votre monde, la mettre dans des montagnes russes émotionnelles et la pousser à s'accommoder à vous (nous passerons bien sûr un peu de temps sur l'art du challenging plus tard).

## **Avoir le sens de l'humour**

Dans le livre de Slim Iceberg «Pimp», il dit: "un Souteneur est heureux quand ses putains rient sottement. Il sait qu'elles sont endormies".

Maintenant juste pour vous faire part, je n'approuve pas d'être un souteneur et je ne considère pas les femmes comme des putains.

Cependant, je pense que le point de Slim est puissant. Chaque fois que, un homme obtient un rire de femme, elle se sent à l'aise. Ce que cela signifie c'est qu'elle arrête de juger et d'analyser chaque mouvement il fait et qu'elle baisse sa garde.

Cela rendra beaucoup plus facile le fait de prendre un strong lead, d'obtenir ce que vous voulez et de la pousser à vous poursuivre et vous pourchasser.

L'humour montre aussi que vous ne vous prenez, ni ne prenez l'interaction trop sérieusement; et le sérieux est la mort d'un bon PRIZING.

En outre, une des qualités non-physiques la plus sexys chez l'homme est l'humour. En fait, il y a de nombreux exemples de femmes très attirées par les hommes qui n'ont pas un physique non attractif, cependant elles trouvent leur sens de l'humour irrésistible.

Ainsi, si vous pouvez apprendre à faire ce que j'enseigne dans le sens d'obtenir le rire de femmes, vous êtes plus qu'en route pour devenir le genre de mecs que les femmes cherchent à avoir.

## **Montrer de la vulnérabilité**

Si une personne est vu comme trop parfait, les femmes trouveront souvent cela comme répulsif.

Peut-être c'est parce cela rend les femmes peu sûres d'elles ? Peut-être c'est parce que, puisque les gens sont faillibles par nature, cela parait comme faux et insincère ? Je ne sais pas.

Néanmoins, j'ai trouvé utile de révéler une certaine vulnérabilité ou faiblesse dans les quelques premières heures de rencontre avec une femme. Ce que j'aime faire en PRIZANT une femme c'est de parler à ses deux ou trois choses, qui révèlent un côté faible ou vulnérable de moi.

## **Montrer des signaux de valeur**

Récemment je lisais un livre écrit par le biologiste évolutionniste l'Israélien Amotz Zahavi appelé "l'handicap principal". Dans le livre il soutient que les mâles alpha de beaucoup d'espèce d'animaux font de la publicité ou dégagent certains signaux aux femelles leur faisant savoir qu'ils sont convenables pour survivre et, ainsi, dignes d'être un bon partenaire. Mais selon Zahavi, beaucoup de ces signaux ne sont pas de la publicité des caractéristiques qui sont contributives à la survie. Au lieu de cela, ils sont des signaux qui sont la publicité de caractéristiques, qui gênent la survie. Mais, le message aux femmes est : malgré ayant ces caractéristiques je peux toujours survivre.

Ainsi, comment s'applique-t-il pour PRIZER les femmes?

Très bien, pour les mecs, l'accouplement est une partie essentielle de notre survie génétique. C'est probablement pourquoi les mâles exploitent typiquement chaque occasion de s'accoupler avec des femmes séduisantes. De même, moins d'occasions un mâle a pour s'accoupler, plus needy il deviendra quand l'occasion de s'accoupler viendra.

Cependant, l'homme qui est indifférent ou rejette une occasion possible de s'accoupler avec des femmes séduisantes, lance le signal : même si je ne m'accouple pas avec toi, mes gènes survivront toujours parce qu'il y a tant d'autres occasions de s'accoupler avec d'autres femmes séduisantes.

De mon expérience, je dégage cette atmosphère aux femmes, ce qui est extrêmement puissant et contribue en grande partie à transmettre le message d'être le PRIX.

## **Ils sont biens dans leur peau**

Les femmes aiment les hommes qui sont bien dans leur peau.

Quelques suggestions.

La première c'est que vous devriez devenir vraiment à l'aise en compagnie des hot babes.

Je connais beaucoup de mecs qui ne passent du temps qu'avec des femmes avec lesquelles ils couchent.

Le problème c'est qu'à moins qu'un type ne soit vraiment bon en PRIZING, il ne va pas traîner avec beaucoup de hot babes, cela signifie qu'il ne va probablement pas être confortable avec lui-même s'il est en leur compagnie.

Ainsi, ce que je vous suggère c'est d'avoir un rapport amical avec cinq hot babes.

Ne les gamez pas, juste soyez amis avec elles.

Ces femmes vous enseigneront plus que n'importe quel cours que vous prenez ou que vous avez lu sur le sujet – pas ce qu'elles vous disent, mais d'analyser le sous-texte de leur communication et d'observer leurs modèles comportementaux.

## **Etre un dandy**

Dans l'excellent livre de Robert Green, "l'Art de la Séduction", il explique comment les femmes trouvent le dandy – les hommes qui ont un charme féminin – irrésistible.

Je pense qu'il a raison dans cela.

Presque toutes les personnes que je connais et qui est bon avec les femmes, sont très masculines, cependant ont un certain charme féminin.

Maintenant avant que vous ne sortiez et achetiez une jupe (bien que cela puisse marcher), permettez-moi d'être plus spécifique.

Les femmes trouvent un homme irrésistible quand il a un sens féminin de style et d'humour, est attentif aux détails que seules les femmes remarquent et  juge les femmes dans le même sens où les femmes jugent des hommes . Maintenant si ce n'est pas complètement clair encore, ne vous inquiétez pas. Nous allons en discuter davantage et expliquer comment manifester ces traits plus tard. Si vous voulez quelques exemples de dandys dans le show biz, regardez Prince ou Rudolf Valentino (ils sont féminins, cependant ils ont un côté très masculin).

## **Etre une coquette (Donner des émotions fortes - roller coaster)**

Faites-y face les gars : la plupart des femmes aiment le drame. Si ce n'est pas le cas, la plupart des feuilletons mélo auraient été annulés il y a longtemps – les hommes ne regardent pas ces

spectacles horribles, à moins qu'ils ne soient gays. Mais par 'le drame' je ne veux pas dire que les femmes adorent avoir toutes ces choses horribles qui arrivent dans les feuilletons mélo. Ce que je dis c'est que les femmes aiment être entourées de gens – et particulièrement des hommes – qui les mettent sur des montagnes russes émotionnelles. Cela signifie être avec un homme qui peut à la fois, les faire sentir un tableau d'émotions différentes – la tristesse, le bonheur, l'excitation, etc – et, comme de bonnes montagnes russes, puisse être imprévisible et les garder dans le suspense.

Ainsi quel genre de mecs fait cela? C'est le genre de mecs qui en une minute montre de l'intérêt à une femme et la minute suivante comme s'il ne la connaissait pas.

C'est le genre de mecs qui à un moment donne une sensation triste et le moment suivant l'a fait éclater de rire. Plus simplement, c'est d'être une coquette. C'est du Push n Pull, qui sera discuté dans la troisième section de ce livre.

## **Etre un rake (Bad boy)**

Le mot 'rake' est tiré du mot 'rakehell', qui signifie la personne qui ratisse les charbons de l'enfer. Ainsi, il n'est pas surprenant que le type de séducteur 'rake' est quelqu'un qui offre de l'aventure aux femmes et aussi du danger. Comme la coquette, il est un maître de la création de montagnes russes émotionnelles pour une femme qui ne peut jamais prédire ce qu'il va faire ensuite : il la garde sur ses gardes et dans le suspense. Ainsi, si vous êtes une femme lisant ce livre, je parle du 'mauvais garçon' : le type qui est un peu instable, imprévisible, et pourtant, vous le trouvez étrangement attirant.

En outre, il met les femmes devant un paradoxe. Il donne aux femmes du plaisir (bien qu'il n'aime pas de femme en particulier). Cela peut simultanément les charmer et les embrouiller parce qu'il envoie des signaux mélangés. Nous discuterons la puissance des signaux mélangés dans le chapitre du Push n Pull.

## **Récapitulatif du chapitre**

Voici quelques caractéristiques des mecs qui sont le PRIX :

1. Avoir un fort lead
2. Avoir des standards
3. La faire entrer dans votre monde
4. L'accommoder à vous
5. Etre challenging
6. Avoir le sens de l'humour

7. Etre vulnérable
8. Envoyer des signaux de valeur
9. Etre bien dans sa peau
10. Etre dandy
11. Etre un rake
12. Etre une coquette

## **Exercices :**

Prenez 2 de ces caractéristiques. Travailler la semaine prochaine pour définitivement les internaliser. Ensuite, écrivez sur un journal comment différentes personnes réagissent à vous. Après cela, prenez 2 autres caractéristiques, internalisez-les, et écrivez les différences, et ainsi de suite. A la fin des 6 semaines, vous allez noter à quel point vous avez changé et transmis aux nanas le fait que vous êtes le PRIX.

Par ailleurs, prêtez attention aux mecs qui sont bons avec les femmes, et leur façon de se comporter. Mettez de côté vos insécurités défensives et au lieu de vous dire qu'ils sont bons parce qu'ils ont des choses que vous n'avez pas – par exemple, le look et l'argent – posez-vous la question : C'est quoi la voie qu'ils suivent qui fait que les femmes les voient comme le PRIX ?

## **Chapitre 3 : les caractéristiques qui répugnent les femmes**

### **Les hommes qui cherchent la validation des femmes**

Les femmes détestent les hommes qui ont besoin de leur acceptation ou validation. J'ai eu l'habitude d'être ce genre d'hommes. J'ai eu l'habitude de m'inquiéter de l'obtention de la validation d'une femme – 'va-t-elle aimer l'endroit où je l'emmène ? ' etc.

Au lieu de cela, les femmes aiment un homme assez fort pour obtenir la validation, et par elle.

### **Les hommes qui ont un faible sens de la réalité**

Ceci est similaire aux mecs qui recherchent la validation des femmes. Ce sont des hommes qui ne sont pas sûrs d'eux-mêmes et de leurs croyances vis-à-vis du monde. Donc, si vous êtes ce genre de mec qui n'a pas le sens des comportements qui sont acceptables par les femmes, ou qui n'a pas un sens pour ce qui est important pour lui, ou qui n'a pas son propre sens de ce qui cool de ce qui n'est pas cool, vous êtes dans le pétrin.

Si un mec est faible, et laisse une femme ou d'autres personnes définir ce genre de choses pour lui, il perdra tout intérêt.

Plus simplement, les femmes sont attirées par l'homme qui peut penser pour lui-même et s'affirmer dans ce qu'il pense ou ce qu'il aime.

Donc, si c'est un problème pour vous, vous avez besoin de commencer à travailler pour devenir le mec qui a des standards, a sa propre vision du monde, sait ce qu'il aime, et a les moyens pour permettre aux autres de connaître ces choses.

## Exercices

Prenez un attribut ou comportement de votre personnalité qui transmet aux femmes que vous n'êtes pas le PRIX, on en a tous, alors prenez-en un. Prenez un attribut négatif par semaine et travaillez dessus. La raison est que si vous vous focaliser sur un comportement ou attribut par semaine, le changement sera plus visible que si vous vous focaliser sur 10 comportements ou caractéristique par semaine.

Par ailleurs, prenez le temps d'observer les hommes qui ne réussissent pas avec les femmes. Au lieu de sauter à la conclusion que ces hommes ne réussissent pas avec les femmes parce qu'ils sont gros ou moches, posez-vous la question : c'est quoi la manière avec laquelle

Il procède qui transmet à la nana qu'il n'est pas le PRIX ? Si vous trouvez des similarités entre ce que vous faites et ce que ce mec fait, vous voudrez alors vous débarrasser de ces comportements.

Ok, en avant.

## Chapitre 4 : les croyances

*« J'ai la croyance que j'ai une meilleure apparence que celle que j'ai en vrai. Je sais que j'ai une moins bonne apparence que certains mecs, et une meilleure apparence que d'autres. Mais je sais que je peux marcher dans une chambre et sortir avec la petite amie d'un autre homme ».* Sex, Money, and Kiss de **Gene Simmons**

Ceci est une croyance autorisante. En ayant cette seule croyance, permet d'avoir une bonne préséance pour PRIZER les femmes. Je vais vous donner une panoplie entière de croyances qui vous conduiront à PRIZER les nanas.

Voyons voir les raisons pourquoi les croyances sont-elles importantes.

### Pourquoi les croyances sont-elles importantes

Il y a 2 principales raisons.

Premièrement, c'est que ces croyances mettent les bases pour de solides frames (nous parlerons des frames et de leur importance dans les 2 prochains chapitres) qui permettront de PRIZER les nanas.

La seconde raison c'est que ce que vous croyez devient votre réalité. Ou selon Robert Anton Wilson : « What the thinker thinks, the prover proves ». Cela veut dire que notre esprit est conçu pour concentrer son attention en la découverte de la preuve mondiale réelle de nos croyances.

Le truc qui est mystérieux c'est que, peu importe à quelle distance une croyance est, l'esprit est toujours capable de trouver la preuve dans le monde pour le confirmer.

Laissez-moi vous donner pour expliquer comment ça marche : je veux que vous soyez conscients de toutes les choses rouges de votre environnement. Maintenant fermez les yeux. Combien de choses rouges vous pouvez vous rappeler ? Très bien. Maintenant gardez vos yeux fermés, je veux que vous vous rappeliez toutes les choses de votre environnement qui étaient jaunes. M m m ... je parie que vous vous rappelez de plus de choses rouges que de jaunes. Pourquoi ? Votre attention s'est concentrée sur les choses rouges, pas les choses jaunes.

La même chose devient vraie avec les croyances. Donc, par exemple, quand vous avez des croyances que vous êtes le PRIX, comme : « les nanas ne me veulent que pour le sex », ou « les nanas me traitent comme si j'étais une grosse saucisse avec des pieds », votre esprit commence à chercher la preuve de cela dans le vrai monde.

Et plus de preuves pour vos croyances votre esprit trouve, plus ces croyances deviennent fortes, et plus elles deviennent fortes, plus votre détachement envers les nanas se fera avec conviction.

Allons jeter un coup d'œil sur quelques importantes croyances à avoir pour le PRIZING des nanas (quelques unes de ces croyances sont les miennes, tandis que les autres je les prises de quelques amis naturels).

## Importantes croyances pour le PRIZING

1. Peu importe à quel point cela peut paraître obsessionnel, la plupart des mecs que je connais, et qui ont du succès avec les femmes, ont l'inébranlable conviction qu'ils sont le PRIX. En plus de cela, ils savent bien transmettre cette inébranlable conviction aux femmes (on va expliquer comment transmettre cette conviction aux femmes au niveau des frames et du PRIZING).
2. Ils ont l'inébranlable conviction que les femmes sont de merveilleuses créatures qui adorent à la fois le sex et veulent plaire. Devenir endurci est un moyen sûr pour vous empêcher de considérer la femme comme le PRIX. Certainement une mauvaise chose !
3. Plusieurs de mes amis ont la croyance qu'ils connaissent les femmes et leur corps mieux qu'elles-mêmes. Cette croyance arrivera à point nommé quand nous parlons de PRIZER des femmes.
4. Peu importe la réaction de la femme envers vous, il y a toujours quelque chose de bon à apprendre. Ceci est en réalité une de mes croyances. J'ai trouvé cela quand j'ai commencé à percevoir les réactions négatives de certaines nanas pas comme des attaques personnelles à mon caractère, mais comme des opportunités d'apprendre quelque chose d'utile, ma capacité à PRIZER des femmes est montée en flèche.

5. Quand une femme vous dit qu'elle n'aime pas quelque chose à propos de vous ou de ce que vous êtes entrain de faire, c'est son problème, pas le votre (Cela s'applique à la première rencontre avec la nana).
6. Peu importe comment elle réagit par rapport à vous, elle vous veut (ou veut coucher avec vous). Tout ce dont vous avez besoin, c'est le bon contexte pour que ça arrive. Cela arrivera à point nommé quand nous parlerons de la frame et du reframing.
7. Vous n'avez pas besoin de sa validation, c'est elle qui recherche la votre. Ayant cette croyance est encore un autre aspect de croire et d'être le PRIX – très puissant en effet.
8. Toutes les femmes vous veulent à un certain point. La question est : est-ce que vous les voulez ? Est-ce qu'elles font partie de vos standards et vos espérances. Cela viendra lorsque nous parlerons de frames et de qualifier et challenger. Donc gardez cette croyance dans votre arrière poche.
9. Puisqu'elle essaie de vous séduire et vous cherche, c'est vous qui DECIDEZ si vous allez ou non coucher ensemble. Ceci est une grande partie de l'établissement du cadre de sa poursuite pour vous.

## Récapitulatif

Les croyances sont importantes dans 2 sens. Le premier est qu'ils permettent de poser les bases de solides frames (nous parlerons amplement de cela dans le prochain chapitre). Le second est ce que vous croyez devient votre réalité. Cela veut dire que notre esprit est conçu pour concentrer son attention à chercher des preuves à nos croyances dans le monde réel. Ainsi, une grande partie du fait que les femmes vous voient comme le PRIX est due au fait que vous croyez que vous êtes le PRIX.

## Exercices

Les gars, je vous ai donné huit croyances pour commencer – bientôt vous inventerez vos propres croyances. Vous devriez les répéter à haute voix deux fois par jour : par exemple, quand vous vous réveillez dans le matin et directement avant que vous n'alliez vous coucher.

Traitez-les comme des affirmations.

Souvenez-vous : plus vous répétez ces croyances plus de votre esprit trouvera la preuve dans le monde que vous êtes le PRIX. Et plus de preuves vous avez d'être le PRIX, plus fortes les croyances d'être le PRIX deviendront.

## Chapitre 5 : Introduction aux frames et aux méta-frames

Je vous ai déjà parlé des frames à plusieurs reprises. Je suis sûr que beaucoup d'entre vous ont une certaine idée de ce que signifie le mot « frame », sauf que cela a besoin d'une définition qui soit claire. Une frame est une direction ou une voie générale qui fournit des conseils complets pour des pensées et des actions pendant une interaction. Plus précisément, une frame détermine la signification sous-jacente de comportements et des actions. D'autre part, une

méta-frame détermine la signification sous-jacente complète de l'interaction. Ainsi, pensez à la méta-frame comme un cadre géant où tous les autres cadres s'adaptent à l'intérieur.

Par exemple, imaginez un mec qui va voir une nana dans un bar et lui dire : « vous êtes très belle », ce à quoi la nana répond froidement : « oui, oui ... maintenant va me payer un verre ». Il répond en disant : « bien sûr, tout ce tu veux ma belle ».

Maintenant, imaginez un autre mec qui va vers une nana et commence à discuter avec elle. Après quelques minutes, la fille lui dit : « paye-moi un verre », ce à quoi le mec rit et répond : « c'est ta meilleure routine ? je te croyais plus créative que cela ».

Je ne parierai pas beaucoup d'argent sur le premier mec pour avoir la nana, par contre le second a une bonne chance.

Vous pourriez vous demander, pourquoi c'est le cas ? Ou, qu'est-ce qui est différent entre ces deux exemples ? Ou, qu'est-ce qui se passe exactement là ?

La différence, c'est qu'au premier exemple, pour ce mec, lui payer un verre, permet aux cadres suivants d'être posés dans l'interaction :

1. Il est entrain de jouer à un jeu d'enfants, le comportement grossier de la nana va dans ce sens
2. C'est lui qui doit être intéressé par elle, et pas nécessairement l'inverse
3. Qu'il essaye de la faire rester et parler avec lui

Autrement dit, c'est comment s'il sous-entendait via ses comportements et ses actions ces 3 idées. Malheureusement, les frames qu'il a posées impliquent qu'il entre dans sa méta-frame : qu'elle est le PRIX, qu'il doit la convaincre, etc. Cette méta-frame ne va probablement pas mener ce type à avoir cette nana.

Certains d'entre vous pourraient penser que cette conversation entière de cadres est idiote parce qu'une personne ne peut pas vraiment changer la signification sous-jacente d'une interaction, pourtant, objectivement, c'est la réalité.

Mais je suis là pour vous dire que c'est des conneries parce que des significations sous-jacentes et des cadres ne sont pas la réalité objective. Cela existe seulement à l'intérieur des cerveaux des gens. Ainsi, quand une femme vous dit quelque chose de grossier et vous acceptez cela, vous êtes rentré dans sa frame. Quand vous dites quelque chose à une femme et qu'elle accepte, elle est dans votre frame. Mais aucun de tout cela n'est la réalité objective. C'est juste ce qu'une personne accepte comme une réalité subjective. Autrement dit, les frames, les méta-frames et les significations sous-jacentes ne sont pas vraies.

Allons donc voir pourquoi le second mec beaucoup plus de chances d'avoir la nana. La raison c'est qu'il n'est pas tombé pas dans sa méta-frame : à savoir, qu'elle est le PRIX et que s'il veut lui parler il doit lui acheter une boisson.

Au lieu de faire cela, il tourne autour d'elle en maintenant la croyance qu'il est le PRIX dans l'interaction. Maintenant elle peut ou pas entrer dans sa méta-frame.

Mais même si elle ne fait pas, il lui transmet le message qu'il ne va pas entrer dans sa méta-frame.

Avez-vous compris ? C'est très très important.

## Récapitulatif

Une frame désigne la signification sous-jacente des comportements et des actions. Une méta-frame désigne les significations sous-jacentes globales des interactions.

Les frames et les méta-frames existent seulement dans les cerveaux des gens, et pas dans la réalité objective. En d'autres termes, les frames et les méta-frames sont juste ce qu'une personne accepte comme sa propre réalité. Le mieux pour le mec est de toujours maintenir la méta-frame qu'il est le PRIX dans l'interaction. La nana peut ou ne pas entrer dans sa frame, mais en fin de compte, le fait qu'il maintienne sa méta-frame, il est sûr qu'il ne la considérera pas comme le PRIX dans l'interaction.

## Exercices

Va dans un coffee shop ou un bar très fréquentés. Assieds-toi dans un endroit où tu pourras observer tout le monde. Observe toutes les interactions hommes/femmes, et essaie de déterminer la méta-frame de chaque interaction. Ensuite essaie de déterminer qui définit ces significations sous-jacentes globales.

## Chapitre 6 : Contrôler la méta-frame

Maintenant, vous avez au moins une idée sur ce que sont les frames et les méta-frames. Vous pourriez même être capables de reconnaître certaines frames et méta-frames des interactions hommes/femmes. Mais vous pourriez aussi vous demander comment poser, maintenir et contrôler ces frames et méta-frames. Je me rappelle avoir été dans des situations où j'étais avec des femmes qui étaient conscientes qu'elles contrôlaient la méta-frame ou me prenaient le contrôle de l'interaction, je me sentais incapable de changer les choses. Si vous l'avez été aussi auparavant ne vous inquiétez pas. Je vais vous enseigner une puissante méthode de 4 étapes pour contrôler la méta-frame.

### Etape 1 : Définir la méta-frame

La première étape pour contrôler la méta-frame est de mettre en place la méta-frame.

Cela revient à définir les significations sous-jacentes globales de l'interaction.

Si vous ne mettez pas en place la méta-frame, la nana le fera pour vous. D'après mon expérience, permettre à la nana de mettre en place la méta-frame de l'interaction va drastiquement réduire vos chances pour coucher avec elle (remarque : je ne dis pas que l'on

doit contrôler. Ce que je dis c'est que l'on a besoin d'être dans le contrôle et d'être conscient de comment est définie la méta-frame).

Voici un exemple, personnellement, j'utilise pour définir la méta-frame de l'interaction :

1. Vous êtes le PRIX
2. Elle essaie de vous séduire ou de vous convaincre, que ce soit dans le sens de l'attraction, de l'acceptation ou de la validation
3. Elle vous veut tellement qu'elle essaie de vous attirer pour coucher avec elle
4. Vous ne coucherez ensemble que si elle fait partie de vos standards et de vos espérances

## Etape 2 : Assume la méta-frame à l'avance

La chose la plus importante pour poser les frames est d'assumer la méta-frame avec la nana avant même de lui avoir parlé. Cela signifie que si je suis dans un bar et que je découvre une vraie belle femme, avant de l'approcher, je vais me dire que peu importe sa réaction, je sais que la méta-frame de l'interaction sera définie ainsi :

1. Vous êtes le PRIX
2. Elle essaie de vous séduire ou de vous convaincre, que ce soit dans le sens de l'attraction, de l'acceptation ou de la validation
3. Elle vous veut tellement qu'elle essaie de vous attirer pour coucher avec elle
4. Vous ne coucherez ensemble que si elle fit partie de vos standards et de vos espérances

Mis dans un autre sens, j'assume avant même de lui parler que les significations sous-jacentes de tous ses comportements et actions, quand je serai entrain de lui parler, entreront dans ma méta-frame.

Ce que je vous demande c'est de répéter votre définition de la méta-frame de la même façon que vous répéteriez des affirmations. Ainsi, vous vous conditionnerez automatiquement à assumer la méta-frame avant même d'interagir avec la nana.

Ok ... en avant.

## Etape 3 : L'art de ne pas la choisir

La plupart des hots babes ASSUMENT que la plupart des hommes dormiraient avec eux en une seconde s'ils en avaient l'occasion. Elles assument dans la plupart des cas que c'est elles qui choisissent (voire, acceptent) le mec.

Il y a plusieurs cas de cour (de l'homme pour la femme) qui en donnent l'exemple, et qui permettent aux femmes d'assumer cela :

1. L'homme invite traditionnellement la femme à danser. Elle peut aussi bien accepter comme refuser l'offre.
2. L'homme invite traditionnellement la femme pour un date. Elle peut aussi bien accepter comme refuser l'offre.
3. L'homme demande traditionnellement la main de la femme pour le mariage. Elle peut aussi bien accepter comme refuser l'offre.

Peut-être c'est pour cela que les femmes qui sont intéressées par un mec, n'essayent pas en principe de le convaincre.

Au lieu de cela, elles tentent de l'attirer pour qu'il vienne la convaincre.

Par exemple, quand les hots babes trouvent qu'elles sont attirées par un mec, au lieu de l'approcher, elles feront plusieurs choses pour qu'il les remarque, espérant qu'ils les approcheront.

Ceci est une brillante frame parce que même si ce sont elles qui sont à l'origine intéressées par le mec, elles renversent la tendance en faisant en sorte que lui essaie de les avoir.

Ceci est puissant parce que non seulement elles ASSUMENT que le mec les veut, elles assument également qu'il essaiera également d'être choisi et accepté par elles. Quand on voit les choses de cette façon, les hommes paraissent comme de gentils toutous, n'est-ce pas ?

Les femmes savent que le fait qu'elles sont celles qui font d'habitude le choix est une lame à double tranchant. D'une part, elles ont ce super pouvoir de savoir que la plupart des hommes vont facilement entrer dans la frame que les femmes sont le PRIX. Mais d'autre part, cela abonde d'insécurités.

Premièrement, les femmes ont souvent cette crainte rongante qu'un mec couche avec elles seulement parce qu'elles l'ont choisies ou acceptées, et que probablement il ne les aime pas vraiment.

Deuxièmement, il arrive souvent que si un homme considère trop la femme comme le PRIX et fait les mains et les pieds dans l'espoir de la convaincre, elle commencera à le voir comme ayant peu de valeur. Elle commencera à se dire, pourquoi sent-il le besoin de faire toutes ces choses pour moi ? Pour deux, souvent les temps si un homme considère une femme trop comme le PRIX et sont enclins à sauter par des cercles bazillion pour elle dans les espoirs de la convaincre, elle commencera à le voir comme ayant peu de valeur et auto-valant. Elle commencera à penser à elle, pourquoi sent-il le besoin de faire toutes ces choses pour moi ?

Les pensées commenceront à s'enchaîner dans son esprit genre, est-ce que je veux vraiment être avec un homme désespéré sans valeur ?

C'est pour ces raisons que je pense, c'est mon sentiment, que quand un mec rencontre une nana pour la première fois, l'une des meilleures choses qu'il puisse faire c'est de ne pas la choisir (ou ne pas tenter de la choisir ou de l'accepter), avant qu'elle n'ait une chance de se

décider si elle va le choisir. Ceci est l'une des meilleures voies pour mettre en place notre méta-frame :

1. Vous êtes le PRIX
2. Elle essaie de vous séduire ou de vous convaincre, que ce soit dans le sens de l'attraction, de l'acceptation ou de la validation
3. Elle vous veut tellement qu'elle essaie de vous attirer pour coucher avec elle
4. Vous ne coucherez ensemble que si elle fit partie de vos standards et de vos espérances

En outre, même si elle n'entre pas dans votre méta-frame tout de suite, "ne pas la choisir" anticipe le fait qu'elle vous choisisse.

Peut-être cela explique pourquoi beaucoup de femmes sont attirées par les connards. Souvent les fois où un homme ignore les femmes et se comporte comme un connard avec elles, elles pensent : pourquoi il ne m'accepte pas, qu'est-ce qui ne va pas chez moi, comment je peux faire pour qu'il m'accepte ?

Nous expliquerons davantage comment réaliser cela dans les prochains chapitres (surtout ceux de la troisième section, ceux qui expliquent l'art du PRIZING).

Les gars, cela m'a pris des années à comprendre cela, mais sérieusement, c'est vraiment trop puissant.

Ok ... an avant ...

## **Etape 4 : Poser les frames qui composent la méta-frame**

Vous rappelez-vous ce que signifient les frames ? Ce sont les significations sous-jacentes des comportements et des actions. Vous pourriez aussi vous rappeler que les frames composent la méta-frame.

Dans d'autres termes, vous devez être conscients de la façon avec laquelle vous mettez les cadres: c'est-à-dire comment vous définissez la signification sous-jacente des comportements et des actions tant de vous que de la femme avec laquelle vous interagissez. Il y a probablement d'innombrables cadres ou façons de définir la signification sous-jacente des comportements et des actions qui impliquent ou conviennent à notre méta-frame.

Voici quelques unes que j'utilise :

1. Framer une ou plusieurs de ses actions, comportements, ou autres choses à propos d'elle en signifiant qu'elle n'est pas assez bien pour moi ou qu'elle ne peut pas me dompter (cela implique que je suis le PRIX, et que je ne pourrais pas être charmé parce qu'elle ne répond pas à mes standards et espérances).

2. Framer une ou plusieurs de ses actions comme son intérêt pour moi ou le fait qu'elle me pourchasse (cela implique que je suis le PRIX, et qu'elle essaie de me convaincre, qu'elle veut coucher avec moi, etc).
3. Framer une ou plusieurs de ses actions ou comportements en le fait qu'elle est une petite folle (quand une femme essaie de vous faire entrer dans une frame et que vous le considérez comme quelque chose qui est vraiment loin du contexte, ou quelque chose qui n'a pas sa place dans la réalité objective, cela permet de poser la frame et lui fait transmettre le fait que vous n'êtes pas près de rentrer dans la sienne).
4. Quand vous framez ses comportements, ses actions, ou quelque chose à propos d'elle comme le fait de signifier qu'elle manque de classe, cela implique beaucoup de belles choses, parmi elles c'est moi qui suis le PRIX dans l'interaction.
5. Framer ses comportements, ses actions, ou quelque chose à propos d'elle comme le fait de signifier qu'elle est une goober (expression du slang qui signifie qu'elle s'y prend mal socialement), implique beaucoup de bonnes choses. Primo, puisque je suis cool et qu'elle est une goober, je peux la juger sur ses actions, mais puisqu'elle est une goober, elle n'est pas en mesure de juger les miennes. Deuxio, cela me met en situation d'être celui qui est le PRIX dans l'interaction.
6. L'accuser de ne pas vivre la vie qu'elle veut réellement vivre (ou l'accuser de m'envier). Ces 2 bonnes voies impliquent que c'est moi qui suis le PRIX.
7. Framer quelques uns de ses comportements, actions, ou quelque chose à propos d'elle comme le fait de signifier qu'elle est une petite fille effrayante (a little creepy) (les filles surnomment souvent les mecs de creepy, et il n'y rien de plus qui puisse perturber une nana que le fait que je lui fasse comprendre que je pense qu'elle soit une petite creepy. Oh mon dieu comme j'adore celle-là). Cette frame peut être utilisée pour impliquer le fait qu'elle me veut mais que je ne pourrais jamais lui faire d'avances parce qu'elle ne correspond pas à mes standards ni attentes.
8. Framer quelques uns de ses comportements, actions, ou quelque chose à propos d'elle comme le fait de signifier qu'elle est une sleaze ball (une bouille de sordidité) (c'est une autre façon de dire qu'elle me veut mais que je ne pourrais jamais lui faire d'avances parce qu'elle ne correspond pas à mes standards ni attentes).
9. Framer ses comportements et actions comme étant une personne grossière ou insensible (ceci implique qu'elle ne fait pas partie de mes standards ni attentes).

Putain, comme cela est bien ; cela me rend excité juste à l'idée de lire ça.

Remarquez que plusieurs de ces frames sont les frames que les nanas utilisent avec les mecs. Ainsi, j'ai pris plusieurs frames qu'elles utilisent pour rendre les mecs de pathétiques frustrés mendiants. Cela est extrêmement puissant, surtout si vous pouvez les faire rire quand vous le faites. Comme mentionné plus haut, leur garde baisse quand elles rient, cela veut dire qu'elles sont plus aptes à rentrer dans les frames que vous mettez.

En avant !

## Récapitulatif

Il y a 4 étapes pour mettre en place la méta-frame. La première c'est de poser la méta-frame : définir les significations sous-jacentes globales de l'interaction. La façon avec laquelle je la définis (vous pouvez la changer si ça vous arrange) est la suivante : que je suis le PRIX, qu'elle fait son possible pour que je l'apprécie, qu'elle me veut tellement qu'elle rêve de coucher avec moi, et que tous les 2 savons que nous coucherons ensemble seulement si elle respecte mes standards et mes attentes. La seconde étape est d'assumer la méta-frame avant d'interagir avec la nana. La troisième c'est de ne pas la choisir ou de ne pas tenter de la choisir. La quatrième étape c'est de poser les frames qui composent la méta-frame.

## Exercices

Répétez au moins une fois par jour la définition de la méta-frame à haute voix. Cela vous aidera à l'internaliser au point que vous serez conditionné à l'assumer avant d'interagir avec la nana.

Par ailleurs, après l'interaction, notez les choses que vous pouviez reframez concernant ses comportements qui touchent votre méta-frame.

Au moins une fois par semaine, enregistrez une interaction entre vous et une nana, vous pourrez alors la réviser et voir où vous avez commencé à perdre le contrôle de la méta-frame.

## Partie 2 : Prizability

Dans la section précédente, nous avons vu les attributs, les croyances et les frames requis pour être le PRIX. Dans cette section, je vais vous donner des techniques spécifiques pour accentuer votre PRIZABILITY.

La PRIZABILITY se réfère tant à la capacité d'un homme de pouvoir rendre les femmes à le voir comme le PRIX, qu'à la mesure avec laquelle les femmes le voient comme le PRIX.

En d'autres termes, la PRIZABILITY est à la fois la capacité de l'homme à se faire désirer par les femmes et la mesure d'être désirable par les femmes.

La PRIZABILITY est très importante parce que si une nana ne vous voit pas comme le PRIX, ou au moins digne d'être le PRIX, il sera difficile pour vous de l'engager dans le PRIZING.

Et quand je parle de PRIZABILITY, je ne peux pas nier le fait que le look peut aider. Mais le look n'est pas aussi important que vous pourriez le croire.

Par exemple, j'ai une amie à moi qui est écrivain. Elle m'a récemment parlé d'une histoire de Brad Pitt, cela m'avait un peu ahuri au début. Cela parle de Brad Pitt lorsqu'il avait débarqué à L. A., il s'y prenait misérablement avec les femmes aux bars. Maintenant, certains d'entre vous peuvent douter de cette histoire. Cependant, je supposerais que c'est vrai. Et, même si cela n'est vrai, ça démontre toujours un point intéressant : si vous envisagez de PRIZER plusieurs

belles nanas, vous aurez besoin de plus que le look de Brad Pitt. Vous aurez besoin d'apprendre comment devenir PRIZABLE aux yeux d'une nana.

La mauvaise nouvelle c'est que la plupart d'entre nous ne connaissent pas de chirurgiens plasticiens qui peuvent transformer nos visages en celle de Brad Pitt au cours de la nuit. Cependant, la bonne nouvelle, c'est que la plupart d'entre nous pouvons améliorer notre PRIZABILITY : la capacité à nous rendre désirables aux yeux d'une femme.

Et la meilleure nouvelle, c'est que la plupart des hommes ont une mauvaise PRIZABILITY. Cela veut dire que si devenez vraiment bon au fait que les femmes vous voient comme le PRIX, vous aurez alors un énorme avantage face aux autres mecs.

## Transmettre ses atouts plutôt que de les exhiber

Il y a quelques mecs qui essaient de prouver aux femmes qu'ils sont le PRIX en exhibant leurs atouts. C'est l'exemple typique de ces vantent ce qu'ils font dans la vie et vantent la marque de voiture qu'ils conduisent.

Assez curieusement, dans des nombreux cas ces mecs finissent par transmettre ce message aux femmes qu'ils ne sont pas le PRIX.

Qu'est-ce qui se passe alors ? Pourquoi une femme ne pourrait-elle pas être impressionnée par les possessions matérielles d'un mec.

Ce n'est pas que les femmes ne sont pas impressionnées par les atouts positifs d'un mec, mais c'est qu'elles constatent que le mec qui a le constant besoin d'exhiber (ou de vanter) ses atouts positifs est synonyme d'insécurité. Je pense que la vieille blague féminine des hommes qui conduisent des voitures de sport compensant certains de leurs défauts en dit long.

Quand les mecs essaient d'impressionner les hots babes en exhibant tous leurs atouts positifs, ils paraissent souvent pour les nanas comme des mecs qui ne sont pas sûrs d'eux, et compensent cela pour des choses qu'ils n'ont pas. Les nanas relient toujours cela au fameux « il en fait trop ».

En outre, exhiber tous vos atouts positifs met en place la frame que vous essayez d'impressionner la nana. Cela renvoie vers la méta-frame qu'elle est le PRIX que vous essayez de gagner.

C'est plus efficace d'apprendre à transmettre aux femmes vos atouts positifs que plutôt de les exhiber, parce que cela veut dire que vous cherchez à l'impressionner. Si vous transmettez vos atouts à la femme sans passer pour quelqu'un qui cherche à l'impressionner, elle vous verra comme le PRIX, et pourra même commencer à se vanter de ses propres atouts positifs pour essayer de vous gagner.

Transmettre vos atouts positifs sans pour autant les exhiber, est une tâche de challenge, mais les récompenses valent bien l'effort. Je vais vous enseigner tout ce dont vous aurez besoin pour transmettre votre PRIZABILITY sans paraître vouloir impressionner la nana.

Ok, en avant pour développer notre PRIZABILITY.

## Chapitre 7 : Quelques mots sur le style

Je considère qu'avoir un bon look est important et une part de la PRIZABILITY.

Pourquoi ?

Parce que si une femme vous considère comme « good looking » (ayant une bonne apparence), vous gagnez immédiatement en PRIZABILITY : la capacité à ce qu'elle vous voit comme le PRIX.

La bonne nouvelle c'est que si vous n'êtes pas « good looking », il y a quelque chose que vous pourriez faire.

Avoir un bon look est différent du fait d'avoir un look commun. Au lieu de cela, il est plus intéressant d'un look qui va avec votre personnalité. Les nanas trouvent différents types de mecs attirants, sauf que le point en commun entre ces mecs c'est que chacun a un look qui correspond à ce qu'il est.

Prenons mon cas par exemple, je suis un peu court de taille, assez bien bâti, et je ressemble un peu aux mecs du Middle Eastern ou du South American Decent.

Ceci n'est pas le prototype parfait de ce qu'on considère comme un mec qui a un bon look dans mon pays (je suis des Etats-Unis).

Cependant, la plupart des nanas considèrent mon look au dessus de la moyenne.

Pourquoi ?

Parce que j'ai mon propre style. De même, j'ai des amis qui sont gros et chauves, pourtant les nanas les trouvent attirants.

Pourquoi ?

Ils ont un look qui leur correspond, ils ont leur propre style.

## Exercices

Il y a un site sur internet appelé « Rate Yourself ». Sur le site, vous pouvez mettre une photo de vous pour une semaine, les nanas vous coteront pour votre look.

Maintenant, la chose intéressante est celle-ci : après quelques semaines, vous remarquerez que certains styles vous donneront de hautes cotes.

Dons, ce que vous allez faire, c'est de sur le site [www.rateyourself.com](http://www.rateyourself.com) et de mettre une photo de vous durant une semaine. Ensuite, la semaine qui suit, mettez une photo avec un look complètement différent, et ainsi de suite. Le look qui vous donnera la plus grande cote est look qui vous correspond le plus.

## Chapitre 8 : Comment rencontrer des nanas

N'avez-vous jamais remarqué comment certains mecs abordent de parfaites inconnues et en quelques minutes parviennent à la faire rire et à passer un bon moment avec elles ? Le truc, c'est que parmi ces gars, il y en a qui sont gros, pauvres, chauves et vieux.

D'autre part, il y a des mecs qui n'ont pas encore cette capacité d'approcher des nanas d'approcher une inconnue et de pouvoir rire et passer un bon moment avec elle (ne vous inquiétez pas si vous faites partie de cette catégorie, j'en suis aussi passé par là). Le plus drôle c'est que plusieurs mecs qui font partie de cette catégorie sont riches, jeunes et beaux. Pour plusieurs d'entre eux, approcher une

parfaite inconnue est plus effrayant que de nager dans un bassin rempli de requins. Pour les autres, ils sont capables d'approcher des nanas, pour ensuite se prendre un râteau par la suite.

Une chose est évidente, c'est que le look, l'argent et le succès ne peuvent déterminer comment une femme pourrait réagir quand un homme vient l'aborder. Je pense plutôt que cela dépend en grande partie de l'habilité. Cette habilité est très importante parce que les femmes vont juger et tester à quel point vous êtes PRIZABLE par la façon avec laquelle vous allez les approcher et engager la discussion avec elles. Ainsi, approcher savoir comment approcher une femme est une énorme part de PRIZABILITY.

Quand je parle de rencontrer des femmes, je parle du fait des approches froides. Cela signifie d'aborder des nanas que vous n'avez jamais rencontré auparavant et auxquelles vous n'avez pas été présentés par un ami commun. Il y a 2 façons de faire des approches froides : initiating et l'opener conversationnel.

## **Initiating :**

Initiating n'est pas le fait de démarrer la conversation avec une nana, mais plutôt attirer son attention.

Rien de plus.

Maintenant, il y a certains mecs qui commencent leur conversation avec une nana en disant quelque chose comme : « Vous êtes belle. C'est quoi votre prénom ? »

Ceci est mauvais et transmet un manque de PRIZABILITY.

Voyons voir les raisons à cela.

Premièrement, en qualifiant la nana de « belle » vous assumez la frame qu'elle est le PRIX (rappelez-vous, on veut faire passer la frame inverse).

Deuxièmement, en demandant à la nana son prénom vous lui montrez de l'intérêt, et donc assumez que c'est elle le PRIX (règle générale : quand vous rencontrez une nana pour la première fois, il est toujours préférable de ne pas poser de questions. Contentez-vous de parler et elle commencera à poser des questions. Les questions assument le fait qu'elle est intéressée par vous et par ce que vous avez à dire. En d'autres termes, cela assume plus PRIZABLE qu'elle. Cependant, quand elle commence à vous poser des questions, il se peut être puissant de commencer à lui poser des questions – nous parlerons de cela en détails au chapitre en relation avec le rapport).

Un bon initiateur TRANSMET toutes les bonnes choses et ne lui donne pas le contrôle de la méta-frame : il n'envoie pas les messages qu'elle est le PRIX, que tu veux qu'elle t'accepte, et que tu vas bosser vraiment très dur pour l'avoir.

Voici un de mes initiateurs favoris, ça marche vraiment bien.

## **L'initiateur « tu m'as blessé » :**

Quand je suis dans un bar, je sors toujours mon coude, cela aide pour que la nana le heurte par erreur. Quand cela arrive, je dis dans une voix gémissante : « oh, vous m'avez blessé ». Dans la plupart des cas, elle commence à rire. Elle peut par la suite s'excuser. Dans ce cas je dis : « j'espère que vous avez un bon avocat parce que je vais vous poursuivre ». Souvent, elles rient davantage, puis je dis « stop » quand elle me frappe ou me pousse. Dans ce cas, vous pouvez continuer avec : « tu me touches beaucoup, je pense que je vais aussi te poursuivre pour harcèlement sexuel ». A ce point, elle rira vraiment très fort.

Cela marche parce que vous lui transmettez que vous n'avez pas besoin de son acceptation. Au lieu de cela, vous lui démontrez d'une façon drôle que vous en fichez du résultat. Transmettre que vous vous fichez du résultat ou de ce que la nana pense de vous est la meilleure façon de lui transmettre que vous êtes le PRIX.

### **L'initiateur « est-ce qu'il a pas encore appelé » :**

Les téléphones portables sont devenus tellement populaires que c'est très commun de voir les hot babes vérifier leurs portables dans les bars. Une bonne chose à faire est de surprendre la nana quand elle vérifie son portable : « est-ce qu'il n'a pas encore appelé ? »

Cela provoque toujours un gros rire et frame ses comportements comme étant un peu needy. Cela implique notre méta-frame :

1. Vous êtes le PRIX
2. Elle essaie de vous séduire ou de vous convaincre, que ce soit dans le sens de l'attraction, de l'acceptation ou de la validation
3. Elle vous veut tellement qu'elle essaie de vous attirer pour coucher avec elle
4. Vous ne coucherez ensemble que si elle fit partie de vos standards et de vos espérances

### **Les openers conversationnels :**

L'opener conversationnel signifie commencer la conversation avec une nana (ou un groupe de nanas). J'ai trouvé que le moyen le plus facile pour entamer une conversation avec une nana est de demander son avis sur quelque chose (je vous ai déjà dit qu'il est mauvais de poser des questions au début de la rencontre, et je le maintiens encore. Mais ici c'est une exception. Je le dis parce que cela est une méthode fantastique pour ouvrir et commencer les conversations avec les nanas).

Au passage, les openers conversationnels peuvent aussi être utilisés comme initiateurs.

Pour que l'opener conversationnel marche vraiment, vous avez besoin de transmettre au début que tout ce que vous voulez c'est son avis, et que vous n'êtes intéressés par aucun genre d'amitié avec elle. Donc faites attention à votre langage du corps. Si votre body language transmet que vous voulez vraiment être accepté et désiré, elles vont sentir cela. Les femmes sentent rapidement ce genre de choses.

Ok, voici quelques bons openers conversationnels à utiliser avec les nanas.

## **L'opener de la co-locatrice salope :**

Dites à une nana (ou des nanas) : « Je veux votre opinion sur quelque chose... un ami à moi soupçonne que sa co-locatrice couchait avec son mec. Donc, elle allait la voir chaque jour pour la surprendre... elle avait finalement raison... sa co-locatrice couchait avec son mec... alors, la question est... doit-elle confronter sa co-locatrice ou pas ? »

Cet opener conversationnel est bon parce que les femmes, comme on le sait, adorent les drames. Une fois que vous l'aurez commencé, elles ne s'arrêteront pas.

## **The pug/beagle opinion :**

### **Récapitulatif**

Les nanas vous jugeront selon la façon avec laquelle vous les approcherez. Pour cette raison, approcher est une grande part de la PRIZABILITY. Il y a 2 façons d'approcher : initiating et l'opener conversationnel. Initiating est le fait d'attirer l'attention de la nana. L'opener conversationnel permet de rentrer en conversation avec la nana.

### **Exercices**

Cet exercice est plus destiné aux mecs qui viennent de commencer. Si vous n'avez pas de difficultés pour approcher les femmes passer cet exercice.

Allez dans un bar ou un lieu où se trouvent plusieurs nanas. Essayez à la fois les initiators et les openers conversationnels. Tentez cela 12 fois en une soirée. Utilisez l'initiator ou l'opener conversationnel et éjectez-vous. Si vous vous retrouvez dans une conversation avec une nana, tant pis pour vous. Sinon, ce n'est pas grave, le but de l'exercice étant d'utiliser ces 2 façons d'aborder.

Après vous être senti confortable en faisant 12 openers conversationnels en une soirée, vous êtes prêts à le faire par la suite avec vos propres initiators et openers conversationnels. Les meilleurs openers conversationnels, on pourrait les trouver dans les magazines féminins comme Cosmo par exemple.

## **Chapitre 9 : Utiliser le cold reading (ou lecture à froid)**

J'ai quelques amis qui clament d'une façon arrogante de connaître les femmes mieux qu'elles ne se connaissent. En outre, ils sont vraiment forts pour les convaincre de cela. Mais je vais vous dire un truc : elles adorent !

Plusieurs nanas adorent l'idée d'être avec un mec qui les connaît physiquement et mentalement mieux qu'elles-mêmes, cela les fait mouiller leurs culottes.

Le cold reading est un outil extrêmement puissant pour réaliser cela.

Certains d'entre vous pourront se demander, c'est quoi ce putain de cold reading. Le cold reading sert à lire les gens sans avoir, à priori, aucune information sur eux. C'est ce que font les psychologues et les écrivains à plume.

Avez-vous besoin de pouvoirs psychiques pour utiliser ce matériel ? Eh bien non. Si vous aviez besoin d'avoir de réels pouvoirs psychiques pour le faire, alors le réseau psychique n'aurait pas lieu d'être.

Alors, comment fait une personne pour apprendre le cold reading ?

## **L'essence du cold reading :**

La première étape est de réaliser que même si les femmes aiment penser qu'elles sont uniques – ce que je crois aussi, dans certains aspects – elles présentent toutes plusieurs points en commun.

Premièrement, j'ai commencé par réaliser que les nanas ont plusieurs points en commun, j'ai réalisé que je pouvais utiliser les généralisations pour décrire le psychique interne de la nana. Maintenant, j'ai une bonne chose à vous apprendre : Non seulement, je pouvais leur faire penser que je maîtrisais mon cold reading en utilisant les généralités, mais en plus elles n'ont jamais soupçonné que j'utilisais des généralisations. En effet, elles me cataloguaient comme une personne ayant de puissantes capacités psychiques pour connaître l'unique personne qu'elles sont. Je pense que la raison pour laquelle cela marche, c'est que la vanité des gens vis-à-vis du fait qu'ils se croient uniques ne les laisse pas réaliser que vous utilisez des généralisations.

Mais il y a beaucoup d'autres astuces qui font que les généralisations passent pour une description de l'unique personne que vous êtes entrain de décrire.

Une de ces astuces c'est de rester vague. Vous pouvez croire : si je reste vague, ne vont-ils pas penser que ce que je dis reste général ?

Ceci n'est en général pas le cas. En effet, la plupart des gens trouvent vagues des choses plus profondes.

Par ailleurs, quand vous êtes vagues, les gens se référeront à leurs propres détails. Rester vague est la voie qu'emprunte l'homme paresseux en faisant le cold reading : vous leur faites faire tout le travail.

Une façon puissante d'être vague c'est de parler en termes de parties ou de côtés d'une femme. Regardons quelques différentes façons de le faire.

1. Parler de comment est un côté d'elle est une voie, mais il y a un autre côté qui est l'opposé du premier. Par exemple, voici une routine que j'adore utiliser avec les nanas : « tu as un sourire de petite fille, c'est tellement innocent. Mais je peux voir à travers tes yeux que tu as un côté sinistre à l'intérieur ».

2. Lui parler de comment elle peut être à certains moments, tandis que dans d'autres moments elle peut être le contraire. Par exemple, parfois je leur dit : « je peux te dire que tu es une personne qui parfois ne prend pas sa chance et même des fois tu t'en veux de ne pas pouvoir le courage nécessaire pour essayer quelque chose de nouveau ... Mais parfois tu es aventurière et tu prends ta chance ... Et ceci quand tu te sens en forme parce que c'est la vraie toi ».
3. Parler de comment l'extérieur va dans un sens, tandis que l'intérieur va dans un autre sens. Par exemple, je leur dis : « Tu sais quoi : tu donnes l'impression d'être une personne dure, pourtant à l'intérieur, tu es vraiment sensible ». Si une femme paraît dure extérieurement, elle est probablement sensible. Cela est valable pour la plupart des humains, mais est surtout vrai pour les nanas. Si c'est vrai dans ce cas, relatez cela en disant que vous l'êtes également. Cela crée du confort, du rapport et initie un engagement entre vous et elle. Maintenant, vous pourriez solidifier cet engagement en lui racontant une histoire expliquant pourquoi vous avez ce trait de caractère (Dans le prochain chapitre, le premier du chapitre Storytelling, je vais vous exposer mon histoire concernant ma grand-mère qui m'a appris à devenir un homme. Cette histoire est un bon complément pour ce cold read).
4. Parlez aussi de comment elles apparaissent, mais qu'en effet elles sont vraiment à l'opposé de cela. Par exemple, vous pourriez dire : « je parie que beaucoup de monde pensent que tu es vraiment mûre, mais je suis quelque chose de mieux que cela. Je peux dire (parler des yeux ... ou à cause de quelques expressions qu'elle fait) que tu n'es vraiment qu'une petite fille.

Par ailleurs, justifiez toujours ou liez votre cold reading à une raison. Donc la formule à suivre est : tu es X parce que tu (fais ou es ou etc) Y.

Maintenant, ce que j'aime faire, c'est de lier le cold reading à leur body language, ou à leur façon de s'habiller, ou à propos de choses qu'elles ont dites, ou à propos d'expressions qu'elles font.

Alors, par exemple, je pourrais dire à une nana : « tu as beaucoup d'énergie, mais une part de toi est émotionnellement fermée, et je sais cela parce que tu es debout les bras croisés afin d'être sûre que personne ne te pénètre émotionnellement ». (Vous pouvez ajouter, est-ce que tu ne contrôles pas tes émotions à ce point ?)

Une autre chose que j'aime dire aux femmes qui sont légèrement fermées aux autres, les bras croisés et qui ne sont pas vraiment dans le moment présent : "il y a vraiment deux types des gens dans ce monde : les observateurs et les acteurs. Et je peux dire au passage que vous apparaissez comme un observateur. Vous pourriez même faire partie de ces gens qui sont observateurs ... et je le sais parce que vos bras sont croisés et que vous êtes légèrement penchée en arrière. Mais je vous dirai quelque chose ... que je parie vous êtes vraiment heureuse quand vous pouvez juste commencer à vous lâcher et à être dans le moment présent ... n'est-ce pas ?"

Si vous faites cela de la bonne façon et que c'est vrai la concernant, elle va vraiment aimer cette observation et penser que vous avez des pouvoirs extraordinaires (est-ce qu'on peut parler vraiment de PRIZABILITY ?). En réalité, vous avez su cela parce que vous avez fait de simples observations.

Cela mène à un autre point important : commencer à vraiment observer les gens. Ne dites pas la même chose à chaque nana. Si vous les observez vraiment un peu, elles penseront que vous êtes un putain de voyant.

Alors, mon conseil c'est de toujours avoir beaucoup de matériels de cold reading dans votre poche pour les sortir à tout moment. Cela ne veut pas dire vous l'utiliserez sur chaque nana avec qui vous parlerez. Au lieu de cela, soyez très attentif et observez quand cela est vrai concernant la nana d'en face.

## Quelques mots sur les gimmicks :

Il y a plus d'une façon pour mettre un cold reading dans le contexte approprié. L'une de ces façons est d'utiliser un gimmick. Par exemple, quelques mecs aiment utiliser la chiromancie pour le cold reading. Même si je n'ai personnellement jamais fait de chiromancie, je pense que c'est bien parce que ça permet de toucher la nana, vous êtes entrain de lui tenir sa main. Et quand vous touchez la nana ainsi, elle assume souvent le rapport. Aussi, vous la mettez à l'aise (ou la rendez confortable) en la touchant, ce n'est pas mauvais !

J'ai aussi quelques amis qui ont eu de bons succès en utilisant des choses comme les cartes de tarot.

Par ailleurs, je n'utilise personnellement pas ce genre de choses parce que je risque de passer aux yeux de la nana comme ayant besoin d'une béquille, et aussi que je fais de durs efforts pour l'avoir. C'est pourquoi, si je dois utiliser des gimmicks, j'utiliserai d'habitude des jeux de visualisation (ceux-ci sont les jeux qui vous entraînent à demander à une personne de visualiser un ensemble de choses.

Ainsi, en visualisant, cela révèle un ensemble de choses de leur personnalité, très puissante en effet!).

J'aime ces jeux – bien que je pense que leur utilisation peut aussi être une béquille – parce qu'ils mettent un contexte pour le cold reading sans montrer d'une façon palpable que vous portez une béquille. Si vous êtes intéressés par des jeux de visualisation, un livre que je vous recommande fortement, "les Secrets du Cube" d'Annie Gottlib.

Cependant, je dois vous dire qu'au point où je suis actuellement, j'éprouve rarement le besoin de n'utiliser aucune sorte de gimmicks quand je suis au cold reading. Après avoir discuté pour seulement quelques instants, je peux, avec succès, la lire à froid sans utiliser le moindre gimmick. Après quelques temps, vous y arriverez probablement aussi. Mais, ne devenez pas obsédés par le cold reading. C'est juste une pièce du puzzle, ça ne fera pas tout le boulot. Donc, même si le cold reading est puissant. Ainsi, bien que la lecture à froid soit puissante, il est plus puissant de l'utiliser avec modération, que d'en faire trop (c'est en réalité un bon

conseil pour tout : si vous le faites beaucoup, vous risquez de passer pour celui qui s'exhibe ou qui essaie trop durement – mauvaise chose!).

Par ailleurs, vous ne voulez pas que les femmes vous voient comme leur propre psychologue, thérapeute, voire le singe du cirque.

Donc, faites juste le nécessaire pour commencer le rapport et la PRIZABILITY. Quand vous commencez à sentir qu'elle pense que vous la connaissez vraiment, peut-être plus qu'elle ne se connaît, ou qu'elle veut que vous lui en disiez plus, arrêtez-vous (take-away) en alors. Cela vous rendra à ses yeux comme étant encore plus puissant (nous parlerons de cela plus amplement aux chapitres Open loops et Take-away).

## Récapitulatif :

La lecture à froid est le fait de lire une personne sans, à priori, la connaître. Même si les femmes sont uniques en certains aspects, elles partagent toutefois beaucoup de similitudes. C'est pourquoi les généralités peuvent être appliquées à la plupart des femmes. La raison pour laquelle peu de femmes réalisent que vous utilisez des généralités c'est parce que leur propre vanité fera en sorte qu'elles pensent que ce que vous êtes entrain de dire n'est valable que pour elles.

Aussi, rester vague. Cela vous rendra plus profond, et poussera les femmes à vous demander de questions, qui sont en fait un signe qu'elles sont intriguées. Vous pouvez être vague de certains côtés de leurs personnalités et caractères. Par exemple, vous pouvez dire : « vous paraissez innocente, mais il y a une part de vous qui est machiavélique ».

Liez toujours votre cold reading à des raisons. Par exemple, vous pouvez dire : « Je peux dire que vous êtes le genre de personne qui aime observer ce qui se passe, parce que vous avez les bras croisés et que vous vous penchez en arrière ».

Les gimmicks vous donnent un bon contexte pour faire du cold read. Cependant, il est toujours meilleur de le faire sans gimmicks.

## Exercices :

Prenez un papier et écrivez dessus une liste de choses qui sont vraies chez la plupart des femmes. Révisez-les plusieurs fois. Maintenant les gars, comme je l'ai noté avant, je ne suis pas l'avocat de mecs bombardant les nanas par une liste mémorisée de choses aux nanas – ce n'est certainement pas de quoi tourne le cold reading. Plus que cela, j'ai été témoin de mecs essayant de le faire en vain. Mais, quand vous répérez une liste de généralités et que vous sortez et faites un effort pour réellement observer les nanas, vous remarquerez d'une façon authentique que les femmes ont certains traits figurant sur la liste que vous avez répété (de la même façon que si vous aviez acheté une voiture rouge, vous commenceriez alors à remarquer toutes les autres voitures rouges sur la route. Si vous le faites, vous pourrez voir les nanas comme un mec qui observe et lit les nanas de manière authentique. Vous vous trouverez remarquant authentiquement des femmes ayant de certains traits de la liste dans laquelle vous avez répété (la même façon que si vous avez acheté une voiture rouge, vous commenceriez à

remarquer toutes les autres voitures rouges sur la route). Si vous le faites, vous rencontrerez par hasard aux femmes comme un homme qui observe authentiquement et lit des femmes. Cependant, je devrais noter que la seule façon d'arriver vraiment à maîtriser le cold reading avec les nanas est de commencer à interagir avec au maximum avec elles. Cela signifie mettre de côté le temps pour quitter votre ordinateur et sortir rencontrer les nanas.

## Chapitre 10 : Storytelling

A mon avis, être capable de raconter des histoires amusantes qui captent l'attention des gens est non seulement un outil important pour augmenter votre PRIZABILITY avec les nanas, cela est aussi nécessaire pour avoir de bonnes compétences sociales, surtout si s'est conjugué au sens de l'humour.

En outre, je pense que cela est important parce que ça aide pour tant de choses : comme, démontrer le rapport et la compréhension, les rendre confortable, attirer leur attention (ou celle d'un groupe), avoir un dominant strong lead et le fait d'exposer vos atouts positifs, ce qui augmentera très probablement votre PRIZABILITY avec les femmes.

Mais là, je ne parle pas de n'importe quel type de storytelling. Je parle d'un type spécial de storytelling, un type qui est léger et amusant, et utilise beaucoup d'humour féminin (non seulement les nanas ont leur propre langage, mais elles ont aussi leur propre humour également). Quand vous deviendrez bons à raconter ce type d'histoires, les gens s'en rappelleront durant des mois. Par exemple, j'étais à cette partie la dernière fois et quelques personnes là-bas se sont rappelés de moi depuis un bar où j'étais il y a de cela un mois. Ils ont été si ravis de me voir et se rappellent toujours de façon éclatante plusieurs de mes histoires.

Les histoires que je raconte – en rencontrant une femme pour la première fois – ne sont pas de profondes révélations philosophiques. D'habitude le ton général de mes histoires est léger, peu profond et enfantin. De plus, le sujet varie d'habitude des animaux de compagnie décédés aux lapins, aux gens vivant dans des boîtes en carton, aux nains sur des caddies de golf.

### **Rythm & FLOW (Rythme et Flux) :**

Un autre élément important de bonnes histoires est le rythme et le flux. L'humour dans une bonne histoire doit être à un certain rythme et flux. Laissez-moi vous donner un exemple de belles histoires que les nanas adorent vraiment.

#### **The girl George story:**

### **Transitioning (le transitionnement):**

Un autre outil important pour que le storytelling marche est le transitionnement. Il y a plusieurs manières de le faire.

#### **« Cela me rappelle ... »**

Dites-lui qu'elle te rappelle quelqu'un ou quelque chose et par la suite passez à votre histoire.

Donc, par exemple, je peux dire à une femme : « Oh mon dieu, quand tu fais cette expression, tu me rappelles Bugsy ».

### **Bugsy :**

« Quand j'étais petit, j'avais un lapin nommé Bugsy. Je l'aimais beaucoup, un jour m'a sœur l'a tué en lui tordant le cou. Ma mère a alors décidé d'aller à un abri d'animaux afin de remplacer le malheureux Bugsy, dans l'espoir que je ne remarque pas la différence. Cependant, le nouveau lapin n'avait rien à avoir avec Bugsy : c'était moche sauvage lapin qui avait peur des humains, il mordait à chaque fois qu'on essaie de s'approcher de lui. Donc, quand je suis revenu de l'école à la maison pour jouer avec Bugsy, j'ai remarqué qu'il était devenu différent, il agissait différemment aussi : au lieu d'être le gentil mignon lapin, il était galeux et essayait de me mordre. Je suis allé directement voir ma mère pour lui demander ce qui est arrivé à Bugsy, elle me répondit que : « la vie est une gentille pute » et qu'elle m'expliquera cela quand je serai plus âgé ». (Celle-ci est une belle histoire parce qu'elle démontre un côté vulnérable de vous. Et comme je l'ai dit avant, la vulnérabilité est un des traits des mecs qui sont le PRIX).

La technique « tu me rappelles ... » marche bien parce que les gens sont naturellement narcissiques, et leurs tendances égocentriques les rendent curieux pour en savoir plus sur ce que vous pensez qu'ils vous rappellent. Cela permet d'avoir l'attention totale d'une femme.

### **Transitionner avec un point philosophique :**

Une autre bonne technique pour faire la transition à une histoire est de se servir d'un point philosophique, comme parler d'un certain cliché, ou de livrer un avis sur quelque chose. Ensuite, racontez une histoire qui satirise complètement ou rend drôle votre jugement précédent. Cela est vraiment fun et marche à merveille.

Allons voir quelques histoires qui commencent par des points philosophiques, des clichés, ou une opinion à propos de quelque chose.

### **L'histoire de la boîte cartonnée :**

« L'argent n'est pas tout, mais je pense que la richesse peut donner confiance aux gens. Par exemple, il y a quelques jours, je suis allé avec un copain en boîte de nuit. Après cela, nous ne pouvions pas trouver l'autoroute et nous avons accidentellement fini dans un quartier de clochards. Ce que nous avons remarqué c'était qu'il y avait les gens qui peuvent seulement se permettre des maisons de boîte cartonnées. Ces gens ont évidemment semblé avoir une basse estime de soi en raison de leurs circonstances malheureuses. Cependant, il y avait une histoire différente. Ces gens ont vécu dans deux et trois maisons de boîte cartonnées spacieuses. Et je jure qu'ils se sont tellement plus de confiance que les gens qui ont vécu dans les maisons de boîte simples. Ils étaient presque des élitistes dans la comparaison ».

### **Les perverses israéliennes de Prague :**

« Dieu, les filles sont vraiment dingues, je vous le jure : je me souviens quand je suis allé à Prague, j'ai rencontré ces filles israéliennes. Je leur avais dit que j'étais juif. Elles ont continué à me dire qu'ils ne me croyaient pas et ont, ainsi, continué à essayer de toucher mon pénis et démolir mon pantalon pour voir si j'étais circoncis. Je savais que c'était vraiment une excuse bidon pour mettre leurs mains dans mon pantalon. Je me suis vraiment senti mal, elles m'avaient traitées comme une saucisse avec des pieds. Je jure que les filles sont de vraies perverses ».

Ceci est aussi une bonne histoire pour poser la méta-frame que les nanas courent derrière les mecs, que vous êtes le PRIX, et qu'elles sont perverses.

## **Transmettre de la PRIZABILITY au lieu de la chercher en s'exhibant :**

La plupart des hommes foirent en racontant des histoires parce qu'ils tombent dans la vantardise, que beaucoup de femmes voient perçoivent comme du trying too hard. Comme je l'ai dit plus tôt, les femmes le voient comme des hommes qui exhibent leurs atouts dans l'espoir que la femme sera impressionnée. Autrement dit, c'est une forme de faire la cour ou le fait d'essayer de les attirer.

Mauvaise chose !

Ce que nous voulons c'est de transmettre dans nos histoires nos atouts, qui pourraient potentiellement augmenter notre PRIZABILITY chez les nanas. Mais nous voulons faire cela sans nous exhiber.

La façon de le faire est de ne jamais rendre évident à la nana que le but de votre histoire est de vous exhiber, ou de vanter manifestement quelque chose. Au lieu de cela, faites en sorte, que quand vous en parlez à une nana comme si vous parliez de choses insignifiantes, idiotes et enfantines. Vous pouvez alors introduire dans vos histoires, d'une façon subtile, les choses qui pourraient augmenter votre PRIZABILITY avec elle.

Maintenant elle ne mordra pas toujours à l'hameçon pour ainsi dire. Mais ce n'est pas perdu, parce que même si la chose que vous avez incorporée dans votre histoire n'augmente pas votre PRIZABILITY dans ses yeux, il ne la fera pas baisser. La raison étant, elle ne sera toujours pas capable de vous accrocher (ou bloquer) comme quelqu'un qui s'exhibait qui ou essayait de l'impressionner.

Cela marche vraiment bien, et vous ne serez jamais presque accroché comme les autres.

Voici une de mes histoires favorites pour transmettre la PRIZABILITY :

### **Mes aventures de voyage en train en Europe :**

« Parfois, nous pensons que nous n'allons pas aimer quelqu'un, mais à la fin on finit par en tomber amoureux. Par exemple, j'ai pris le train des Pays-Bas vers Prague. Quand j'ai atteint la Tchéquie, le douanier vient pour vérifier mon passeport. Alors un agent de change m'a demandé si je voulais changer mes euros contre des couronnes – la monnaie en vigueur dans ce pays. Je lui réponds que non, parce qu'ATM fournit le meilleur taux de change. Quelques

minutes plus tard, le douanier revient, il veut revérifier mon passeport. Je le lui donne. A cet instant, je me suis un peu inquiété quand il a refusé de me le rendre. Comme ils ne parlaient pas anglais, ils m'ont signalé de venir avec eux. Nous sommes allés à la queue du train, et ils ont commencé à me fouiller. Ils me parlaient en tchèque, mais je ne comprenais pas. C'est ainsi qu'ils ont demandé au mec du change de m'expliquer que j'avais commis une infraction, mais ne savait comment me le dire en anglais. Il m'a dit que cela nécessitait de payer neuf couronnes, et qu'ils n'accepteront ni euros ni dollars américains. J'étais donc obligé de changer mon argent en couronnes. Je me suis dit que ce pays est gouverné par une bande d'anarchistes mafieux, et que j'allais regretter mon séjour en Tchéquie. Mais je me suis trompé, ce séjour fut l'un des moments les plus mémorables de ma vie ».

Dans cette histoire, j'ai subtilement transmis le fait que j'ai voyagé dans le monde sans pour autant m'en vanter.

## Récapitulatif :

Le storytelling est un outil important pour transmettre sa PRIZABILITY. Quand vous racontez des histoires, gardez toujours le ton léger, peu profond et un peu enfantin. Utilisez toujours beaucoup d'humour féminin. L'humour dans ce type d'histoires a toujours un certain rythme et flux appropriés. C'est important de savoir comment faire la transition dans vos histoires. Deux bonnes façons de le faire en disant à la femme qu'elle vous rappelle quelque chose ou quelqu'un, ou bien en parlant d'un point philosophique. Quand vous racontez des histoires, assurez-vous toujours de toujours être sûrs de transmettre votre PRIZABILITY sans vous exhiber.

## Exercices :

Ne mémorisez pas mes histoires. Au lieu de cela, pensez aux trucs drôles qui vous sont arrivés. Alors écrivez vos histoires en utilisant une structure similaire à la mienne.

Premièrement, prenez quelques histoires, pensez à la façon avec laquelle vous allez faire la transition. Ensuite, enregistrez-vous racontant ces histoires. Quand vous les écouterez, vous prendrez conscience de ce que vous avez besoin pour les améliorer. Ainsi, vous pourrez commencer à le pratiquer en vrai avec les femmes.

## Chapitre 11 : Le rapport

J'ai utilisé le mot « rapport » pour exprimer l'entente, le confort et la connexion. Aussi, le rapport est un sous-ensemble de la PRIZABILITY. Cependant, faire du rapport n'est bénéfique que si vous avez déjà un peu de PRIZABILITY avec la nana. En effet, j'ai trouvé que certains mecs qui essaient de faire du rapport avec la nana sans avoir de PRIZABILITY avec elles, transmettent souvent la frame qu'ils sont needys, désespérés, et en général, en font trop.

Cela implique la méta-frame que la nana est le PRIX, et que le mec essaie de la gagner. Contrairement à cela, j'ai trouvé que les nanas essaient souvent de faire du rapport avec des mecs qu'ils considèrent ayant une PRIZABILITY. En outre, faire des choses, qui poussent

une nana à avoir du rapport avec vous, construit beaucoup de PRIZABILITY à ses yeux. La raison c'est que si elle essaie d'avoir du rapport avec vous implique la frame qu'elle est au moins intéressée pour avoir une connexion avec vous, et que vous avez au moins une certaine PRIZABILITY à ses yeux. Cette frame implique – ou au moins implique partiellement – la méta-frame que vous êtes le PRIX et qu'elle essaie de vous gagner.

Donc, soyez surs d'avoir déjà un peu de PRIZABILITY avant d'essayer de faire du rapport avec une nana. Encore mieux, si vous êtes vraiment habiles, n'essayez pas d'obtenir le rapport avec elle, et faites des choses qui la pousseront à ce qu'elle cherche à avoir du rapport avec vous (bien que, cela ne doit pas dire qu'une fois qu'elle ait faite un effort pour avoir du rapport avec vous que vous ne devriez pas faire de rapport avec elle. Ce que je dis, à moins que vous n'ayez beaucoup de PRIZABILITY, il est préférable de faire des choses qui la poussent, elle, à chercher du rapport avec vous).

Voyons quelques exemples pour obtenir le rapport ou la pousser à ce qu'elle cherche à l'obtenir.

## **Points en communs :**

Quand vous pouvez trouver des choses que vous avez, vous et la nana en commun, cela crée un rapport instantané.

## **Expériences partagées :**

Une bonne chose pour faire cela c'est de découvrir les expériences, que vous 2 avez eues. Cependant, au lieu d'assommer la nana à coup de questions et prétendre que vous avez les mêmes expériences, parlez-lui de vos expériences et de votre vie d'une manière intrigante, intéressante et valorisante. Par exemple, quand je raconte à une nana une histoire concernant mon animal de compagnie, la plupart des cas elle me répond en racontant une histoire concernant ses animaux de compagnie. Elle essaie ici de me relater sa propre expérience. En d'autres termes, elle essaie d'avoir du rapport avec moi. Comme je l'ai déjà dit, le plus d'effort elle fait pour avoir du rapport avec vous, plus forte la méta-frame que vous êtes le PRIX sera.

## **Générer des points en commun par le cold reading :**

Une des meilleures façons, pour moi, de générer plusieurs points en commun entre moi et la nana aux premières minutes de la rencontre est d'utiliser le cold reading.

Expliquons cela par un exemple. Je peux dire à une nana : « Je peux dire que tu es observatrice parce que tu as les bras croisés et que tu es penchée en arrière. Et je peux même dire que tu ne te livres pas rapidement ». Alors, je pourrais – si on est dans un bar par exemple – analyser avec elle la dynamique sociale d'un certain mec essayant de séduire une nana. Mais cela n'est pas vraiment très important : j'ai établi un point en commun entre moi et la nana, et j'ai aussi fait du rapport – ou au moins commencé à faire du rapport avec elle.

## **La pousser à se rapprocher de ce que vous voulez :**

Une chose que j'ai comprise, c'est qu'une fois la nana vous voit comme ayant de la PRIZABILITY, elle cherchera souvent à avoir du rapport avec vous. J'aime bien faire comprendre exactement à la nana ce que j'aime dans la vie, dans les relations, et autres choses dans ce sens. Je lui fais comprendre mes standards, mes attentes et les règles que j'ai dans la vie avec les gens.

Une chose que j'ai remarqué, c'est que les nanas essayeront souvent de se rapprocher de ce que je veux. Par exemple, si je dis à une nana réservée que j'aime les gens qui sont aventureux, elle tentera souvent de me dire à quel point elle l'est, ou me dira qu'elle aime les gens aventureux (Nous parlerons davantage de cela au chapitre Qualifier et Challenger).

Cette technique marche mieux quand vous avez déjà un bon niveau de PRIZABILITY aux yeux de la nana.

## **Vous la connaissez mieux qu'elle ne se connaît :**

Une autre bonne façon d'avoir du rapport est de démontrer que vous la connaissez mieux qu'elle ne se connaît elle-même. Cela c'est pour montrer que vous la comprenez. Mais certains d'entre vous pourraient ne pas bien comprendre ce que je veux dire, laissez-moi clarifier les choses.

Je ne parle pas du fait de démontrer que vous êtes un bon auditeur de ce qu'elle vous dit verbalement. Ce dont je parle, c'est d'être un bon observateur de ce qui la motive inconsciemment. C'est pour décoder « qui elle est », et de la rendre d'accord avec votre analyse, même si elle n'a jamais pensé à ces choses auparavant. Le meilleur pour le faire est le cold reading.

## **Récapitulatif :**

Le « rapport » est un terme universel pour le confort, la connexion et l'entente. C'est un sous-ensemble de la PRIZABILITY, bien que vous aurez d'habitude besoin d'avoir un peu de PRIZABILITY avec une femme pour pouvoir gagner un avantage sur le fait d'avoir du rapport avec elle. Si vous êtes habile, faites des choses qui la forceront d'essayer d'obtenir le rapport avec vous avant d'essayer d'obtenir le rapport avec elle. Cela crée de la PRIZABILITY à ses yeux. Deux façons d'obtenir du rapport avec une femme, c'est de trouver des points en commun entre vous 2, et de transmettre que vous la connaissez mieux qu'elle ne se connaît elle-même. Deux bonnes façons pour la pousser à essayer d'obtenir le rapport avec vous sont de la pousser à se rapprocher de ce que vous voulez, et de la pousser à se rapprocher de vos expériences.

## **Exercices :**

La prochaine fois que vous sortirez voir des femmes, au lieu de la bombarder de questions ennuyeuses comme « C'est quoi ton prénom ? », commencez à vous entraîner à dire des choses intéressantes que vous avez apprises d'une manière amusante. Une chose que vous remarquerez c'est que les femmes commenceront à essayer de rapprocher leurs propres expériences aux vôtres, félicitations ; Vous l'avez poussé à avoir du rapport avec vous.

Par ailleurs, pratiquez la génération des points en commun entre vous et la femme en utilisant le cold reading. Quand vous pensez que votre cold reading a marché pour une femme, dites-lui (si c'est vrai à propos de vous) que vous êtes ainsi aussi.

Maîtriser ces 2 outils vous permettra d'obtenir le genre de rapport dont vous avez besoin pour coucher avec une HB avec succès.

## **Partie 3 : Le prizing (l'art de la coquetterie)**

Maintenant les gars, vous avez appris à tous les trucs pour que les femmes vous voient comme le PRIX. Savoir comment faire cela vous donnera un grand avantage sur les autres mecs.

Mais tout ce que nous avons vu jusque là a seulement mis les bases pour le PRIZING : l'art de mettre la femme dans un état émotionnel intensif qui la poussera à vous courtiser, vous poursuivre et vous pourchasser. Le PRIZING est là où vous commencerez à vraiment vous amuser, parce que c'est là où vous commencerez à les accrocher (hook) à un niveau émotionnel.

Mais pourquoi avons-nous besoin de les hooker à un niveau émotionnel ? Je pense que la raison c'est que pour la plupart des gens – et surtout – les femmes, leurs actions, décisions et émotions sont largement déterminés par les émotions, et non pas par la logique. Rappelez-vous la dernière où vous êtes vraiment tombé dur pour une femme. Avez-vous pris une décision rationnelle pour la poursuivre ou bien vous avez senti émotionnellement le besoin de la poursuivre ? Eh bien, c'était la dernière fois. Cela explique pourquoi les gens succombent plus aux vendeurs qu'aux politiciens, ces derniers jouent sur la raison et non pas sur les émotions.

Certains des puissants outils que je vais vous filer pour amplifier les émotions, et les pousser à vous poursuivre sont : les open-loops, le Push & Pull, et le Qualifying & Challenging.

Ok, commençons alors.

## **Chapitre 12 : Open loops (boucles ouvertes) et take aways (se retirer) : une puissante façon de construire l'intrigue :**

Le premier type de PRIZING dont nous discuterons est l'art de construire de l'intérêt chez une personne, et donc d'amplifier cet intérêt en retirant la chose qui l'a le plus intéressée.

Certains d'entre vous les gars peuvent être familiers avec la technique hypnotique du fractionnement : par exemple, rendre une nana intéressée par quelque chose et par la suite le lui retirer, et la rendre encore plus intéressée par le fait de le lui rendre. Je fais cela, mais je fais également plus que cela.

Je crée aussi un intérêt massif juste en lui retirant la chose qui l'intéresse le plus. Cela l'accroche à un niveau EMOTIONNEL.

Je suppose que c'est l'art de donner le cadeau ou pas, ou peut-être cela devrait être appelé "des techniques avancées pour devenir un donneur indien".

Une de mes techniques favorites pour faire cela est appelée « Open loops » (ceci est quelque chose que – conscients ou pas – presque tous les mecs que je connais, et qui sont bons avec les nanas utilisent).

Donc, c'est quoi un open loop ?

Un open loop est n'importe quoi qui soit une pensée non finie, une histoire, une émotion, ou un sentiment. Laissez-moi vous donner un exemple : avez-vous jamais observé un film et

juste quand vous étiez sur le point de découvrir ce qui est arrivé, le film finit, insinuant que si vous voulez découvrir ce qui est arrivé vous vous trouveriez devant le besoin d'attendre la suite pour sortir ?

M m m, c'est ennuyant.

Mais, je parie que la plupart d'entre vous ont vu la suite. Pourquoi ? Parce qu'en ne finissant pas l'histoire, ne vous disant pas ce qui est arrivé, votre intérêt – du moins : la découverte ce qui est arrivé – a grandi exponentiellement. Sur un niveau raisonnable, intellectuel, vous saviez que si vraiment vous avez découvert ce qui est arrivé, cela n'aurait pas vraiment beaucoup importé.

Mais sur un niveau émotionnel, irrationnel, vous avez été contraints pour découvrir ce qui est arrivé.

Open loops sont une forme de PRIZING parce qu'il peut charger émotionnellement une nana au point de vous poursuivre.

Ok, en avant.

## **Open loops conversationnel :**

C'est le type le plus direct d'open loops et tout à fait puissant. Laissez-moi vous donner un exemple et ensuite nous décortiquerons ce qui se passe : Imaginez qu'une femme vous pose une question banale, comme: "comment allez-vous aujourd'hui ?" Maintenant vous pourriez répondre en disant "bien" mais cela ne produirait probablement pas beaucoup d'intérêt. Pourquoi ? Parce que c'est une pensée complète (remarque : oubliez tout ce que vos enseignants vous ont appris sur la fabrication de pensées complètes – au moins dans le monde de la séduction et de la persuasion. Il est plus puissant de faire des pensées incomplètes et laisser les gens en suspens).

Si vous êtes récemment revenus de voyage, une meilleure réponse à sa question pourrait être: "mal". Elle répondrait probablement en disant: "Pourquoi ?", auquel vous pourriez répondre en disant, "bein, c'est que je viens juste de rentrer aux States" (remarque : je suis des States, mais vous pourriez dire que vous revenez de n'importe quel pays si vous en êtes natifs).

Ici, elle demandera probablement où vous voyagiez. Je dirais quelque chose comme, "j'étais en Europe" (remarquez que je n'ai pas spécifié où j'étais en Europe parce que je veux qu'elle continue à me poser des questions : comme: 'où voyagiez-vous en Europe ?'). Alors je pourrais juste commencer à parler du voyage en Europe. De plus elle écoutera attentivement. Pourquoi à votre avis ?

Bien, la première raison est que, en m'abstenant de répondre à sa question d'une façon complète – je réponds seulement à sa question d'une façon partielle ou vague – J'augmente exponentiellement son intérêt émotionnel en la contraignant à me demander plus de questions. C'est une forme de PRIZING et une façon de la contraindre émotivement à me poursuivre.

ET

Deuxièmement, c'est que (écoutez attentivement : c'est important) j'utilise le principe psychologique, que Robert Cialdini appelle « engagement et cohérence » : c'est que n'importe ce qu'une personne commet, elle sera toujours cohérente avec. Donc, quand vous poussez une personne à vous demander une question à propos de quelque chose, elle est assujettie à être intéressée parce que vous dites. Entre d'autres termes, en vous posant des questions, elles entrent automatiquement dans la frame que vous avez quelque chose d'intéressant qu'elles veulent savoir. Même si je leur raconte des histoires sur l'Europe qui sont authentiquement ennuyeuses, elles vont probablement les trouver intéressantes parce qu'elles sont déjà entrées dans la frame que mes histoires sont intéressantes. De même, si je n'avais pas posé la frame que mes histoires étant intéressantes et que j'ai juste balancé une histoire fascinante, elles pourraient être ennuyées rapidement.

## **L'open loop « quelque chose à propos d'elles » :**

Les nanas – ou les gens adorent entendre parler d'eux. Mais quelle est la chose qui peut le plus intriguer émotionnellement une nana ? Quand quelqu'un sait quelque chose à propos d'elles et s'abstient de le leur dire. Maintenant, en disant à une nana que vous savez quelque chose d'elle et que vous vous abstenez ensuite à le dire, est une des façons les plus rapides pour rendre une nana tellement émotionnelle qu'elle commence à vous poursuivre. Non seulement cela est une forme de PRIZER une nana, mais c'est aussi une façon de la faire entrer dans la méta-frame que vous êtes celui qui est le PRIX dans l'interaction. C'est très puissant et cela les rend dingues.

Ce que j'aime faire est en racontant une histoire à une nana, c'est de dire quelque chose comme : ' je parie que vous aimez l'attention ', ou ' je parie vous étiez une fille à papa ' (Ici j'utilise un peu de stuff dont j'ai parlé dans le chapitre du cold reading). Alors, je reprends mon histoire. Maintenant si j'ai atteint un niveau maximal d'intérêt, elles m'interrompent. Sinon, je continuerai juste à faire des commentaires jusqu'à ce qu'elles mordent à l'hameçon. Quand elles mordent l'amorce, elles penseront : qu'entend-il par là ?

(Ceci est bon parce qu'il les rend intéressées à un niveau EMOTIONNEL).

Quand ils mordent, elles m'interrompent avec, "qu'entends-tu par là ?"

Je répliquerai d'habitude avec quelque chose comme: "ta maman ne t'a pas enseignée les bonnes manières : c'est impoli d'interrompre quelqu'un quand il parle. Mais je sais cela parce que tu me rappelles mon ... bien je te le dirai plus tard" et ensuite je continue le reste de mon histoire. Cela construit tant d'intérêt même si ce n'est pas drôle.

Cela PRIZE au maximum.

## **L'open loop elle veut te dire quelque chose :**

Parfois il peut être tout à fait efficace d'interrompre une femme lorsqu'elle vous raconte quelque chose. Parfois quand je suis au téléphone avec une femme et qu'elle veut me dire quelque chose, je lui dit: "je suis occupé maintenant, pourquoi ne me le diras-tu pas quand nous serons ensemble". C'est très efficace et a le même pouvoir que les autres types d'open

loops. Mais avec ce type de boucle ouverte, en vous abstenant d'écouter ce qu'elle veut vous dire, vous construisez chez elle un désir émotionnel pour vouloir vous le dire. Plus fort le désir émotionnel devient, plus elle sera déterminée à essayer de vous le dire.

Aussi, en l'interrompant de vous dire quelque chose, vous l'invalidiez partiellement. Avec l'émotion, cela la rend plus contrainte à se revalider en vous parlant. Cela implique la méta-frame : que vous êtes le PRIX et qu'elle essaye de vous convaincre – dans le sens d'essayer d'obtenir votre validation.

C'est une forme très puissante de PRIZING – en effet!

## **Les open loops numériques :**

Dites à une nana qu'il y a trois choses que vous recherchez (ou ne recherchez pas) chez une nana.

Dites-en seulement deux. Quand elle demande la troisième, dites-lui qu'elle est impatiente et qu'elle a besoin de patience. Maintenant elle pensera : Est cela que j'ai besoin de patience ou est-ce que "la patience" est la troisième chose qu'il recherche. En étant ambigu, elle commence à chercher à savoir avec émotion si elle entre dans vos standards. Sans même le savoir, elle entre dans notre méta-frame.

## **Le silent loop :**

N'avez-vous jamais essayé de parler à quelqu'un de quelque chose ou d'expliquer quelque chose à quelqu'un, et quand vous leur posez des questions, ils répondent simplement en restant complètement impassibles et silencieux ? Vous êtes-vous sentis un peu embarrassés s'ils ont été d'accord avec vous ou pas, ou s'ils vous ont compris ou non ? Peut-être que ça vous est arrivé, peut-être que non. Mais le fait est que la plupart des personnes se sentent ainsi quand une personne le leur fait. Souvent, cette confusion a un effet émotionnel puissant qui les contraint d'essayer de s'expliquer encore plus, et essayent d'obtenir l'accord et l'approbation de l'autre personne.

Cela peut être très puissant de le faire aux nanas parce que quand vous rendez une nana émotivement contrainte à s'expliquer davantage, elle essaiera d'obtenir votre accord ou votre approbation en vous poursuivant. Autrement dit, vous la PRIZEZ.

## **La pousser à dire « quoi ? »**

C'est un de mes moments favoris. Quand vous leur parlez, répondez à quelque chose qu'elles disent en disant: "tu es une telle fille".

Les poussins répondront presque toujours par "quoi ?".

Bien sûr la bonne réponse est juste de faire un petit sourire et de détourner ensuite votre tête d'elle.

Cela peut frustrer émotionnellement des filles, mais d'une bonne façon. C'est la sorte de frustration émotionnelle qui peut leur mener à nous poursuivre.

## Récapitulatif :

Une forme puissante du PRIZING est de créer de l'intérêt dans une personne et amplifier cet intérêt en retirant le truc qui l'a le plus intéressé.

Une façon de le faire est d'utiliser des boucles ouvertes. Les boucles ouvertes sont de supers outils tant pour charger une femme d'une façon aussi émotionnelle qu'elles nous poursuivent, et de les faire entrer dans notre méta-frame.

## Exercices :

Durant tout le prochain week-end, prenez 2 de ces open loops, et incorporez-les dans vos interactions avec les nanas. Aussi, pensez incorporer les open loops dans les histoires que vous avez faites.

## Chapitre 13 : Le Push & Pull (ou l'art de lancer des messages ambigus) :

Imaginez qu'il y a trois mecs dans un bar tentant d'avoir cette splendide hot babe.

Le premier type s'approche d'elle et dit: "Excusez-moi ... mais vous êtes si belle et j'aimerais vraiment discuter avec vous quelques temps."

Le deuxième type s'approche d'elle et dit: "Hé! Je vous donnerai un trimestre de mon temps si vous me sucez".

Le troisième type s'approche d'elle et dit: "Vous semblez amusante ... peut-être nous accrocherons tous les 2..., mais seulement si vous avez des petites amies chaudes à me présenter".

Les deux premiers mecs vont probablement être rejetés par la femme. Elle pourrait faire des choses pour les refroidir et les mettre à distance.

Mais elle sera probablement intéressée par continuer à parler au troisième mec.

Pourquoi donc ? Qu'est-ce qui s'est passé alors?

Bien, avec le premier mec, il essaye trop durement d'amener la nana à lui (nous en parlerons plus tard).

Avec le deuxième mec, il repousse seulement la nana de lui.

Mais le troisième type fait quelque chose de très différent que ces deux premiers mecs.

Il alterne entre l'action de repousser la nana de lui et de la tirer vers lui. Si le troisième mec continue à alterner entre l'action de la repousser de lui et ensuite de la tirer, il la rendra tellement chargée d'émotions qu'elle se sentira contrainte de le poursuivre.

Dans ce chapitre nous allons expliquer exactement comment le faire.

Ainsi, d'abord, d'où est-ce que j'ai tiré les mots " Pousser et Tirer" ? La première fois je les ai vus en lisant l'excellent livre de Robert Green:" l'Art de la Séduction".

Mais quand je parle de Push & Pull, je veux dire quelque chose de légèrement différent de ce qu'il dit.

Ainsi, qu'est-ce que j'entends par "Push & Pull" ?

La pousser doit repousser la fille de vous.

Le tirer doit tirer la fille à vous.

La poussée est plus proche pour faire de la peine, tandis que le tirage est plus proche du plaisir.

Le Push est au moins, sinon plus, aussi important que le Pull. C'est parce que, comme Robert Greene m'a appris, chaque fois vous utilisez la poussée vous créez un espace pour utiliser le tirage. Souvent, plus grand l'espace que vous créez avec la poussée, plus intenses et agréables seront les émotions quand vous la tirez à vous. Pour mieux comprendre: pensez combien c'est bon de boire de l'eau après une longue séance d'entraînement dur à la gymnastique, ou pensez comment peut être bonne la pizza après un long régime strict, ou pensez comment la bonne éloge se sent de quelqu'un qui était critique envers vous. Dans chacun de ces cas, le Pull était avec intense émotionnellement parce qu'il y avait un Push qui l'a précédé.

Une métaphore pour penser au Push & Pull est le concept du yin et du yang.

Dans tout yin il y a un peu de yang et dans tout yang il y a un peu de yin.

De même, dans tout tirage il devrait y avoir environ vingt pour cent de poussée et dans toute Poussée il devrait y avoir un tirage d'environ vingt pour cent.

En de meilleurs termes, tout tirage devrait psychologiquement couler dans la poussée et toute poussée devrait psychologiquement couler dans le tirage.

Quand la poussée et le tirage sont exécutés correctement, il aura un puissant double-effet psychologique sur les nanas. Premièrement, il les rendra si chargées d'émotions qu'elles seront contraintes à vous poursuivre. Cela peut s'étendre à ce qu'elles veulent votre validation en essayant de vous poursuivre sexuellement. Deuxièmement, c'est que le Push & Pull est une forme d'envoyer des signaux mélangés. Autrement dit, en repoussant une femme de vous et ensuite en la tirant, vous gardez flou son statut est avec vous et ce que vous allez faire ensuite. C'est imprévisible et la garde dans le suspens (remarquez que ceux-ci sont certains des attributs, dont nous avons parlé dans le chapitre 4, Les hommes qui sont le PRIX). Si c'est fait correctement, les nanas trouveront cela très attirants et très excitant.

## **Mon avis sur le Pull : les compliments, la flatterie et les louanges**

Le Pull ne devrait jamais en montrant beaucoup d'intérêt à la nana, ou de montrer que vous avez crainte d'elle – bien, au moins pas dans le début (cela la validerait complètement comme le PRIX). Au lieu de cela le tirage devrait être le fait de dire ou de faire des choses qui: (1) font allusion à la possibilité de son acceptation ou de sa validation (font allusion au fait de la choisir elle), (2) provisoirement l'accepter ou la valider (provisoirement le choisir elle), et/ou (3) la validation ou l'acceptation d'un côté ou d'une partie d'elle.

Ainsi, pour réitérer : ce n'est pas un tirage complet, juste un tirage partiel.

## **Mon avis sur le Push :**

Le Push ne devrait jamais être une insulte à la nana, ou de vous devenir sur la défensive avec elle ou de lui claquer complètement la porte au nez (cela la disqualifierait complètement). Au lieu de cela la Poussée devrait être le fait de dire ou faire des choses qui: (1) font allusion à la possibilité du rejet (allusion au fait de la rejeter), (2) la rejeter provisoirement ou la disqualifier provisoirement (le fait de ne pas la choisir, provisoirement), et/ou (3) rejeter ou la disqualifier un côté ou une partie d'elle, ou un de ses comportement.

Maintenant, pour mieux comprendre le Push & Pull, jetons un coup d'œil, les gars, sur les cinq sortes différentes du Push & pull pour mieux comprendre ce concept : conscience coupable, montagnes russes émotionnelles, révéler et dissimuler, bon flic de flic/mauvais et déstabilisation intentionnelle.

## **Conscience coupable :**

Laissez-moi vous poser une question, les gars. N'avez-vous jamais été taquin sexuellement par une nana, étiez-vous vraiment allumé sur le coup et avez-vous pensé qu'elle a été intéressée par vous, et ensuite, une fois que vous l'aviez touchée, elle est devenue dingue, vous accusant d'être une sorte de pervers ? Maintenant je suis sûr, que sur un niveau raisonnable vous pensiez: "je ne vais jamais parler à cette nana de nouveau". Mais sur un niveau émotionnel vous avez été frustrés comme jamais. Et son Action de vous repousser vous a seulement donné l'envie de la vouloir encore plus, pas vrai ?

Alors, qu'est-ce qui s'est passé alors ?

Elle vous a tirée en vous poussant à la toucher. Ensuite elle vous a repoussée en vous rendant coupable de l'avoir touchée.

Maintenant la bonne nouvelles c'est que nous pouvons exactement utiliser cette tactique sur les femmes parce qu'il est tout aussi puissant de l'utiliser sur elles – et assez curieusement, la plupart des femmes l'aiment quand nous le faisons.

Donc l'idée de base est de les tirer dans en les faisant sentir une émotion ou de faire une action et les repousser ensuite en les faisant s'en sentir coupables.

Ainsi, puisque quelques filles sont si bonnes à l'utilisation de la tactique de ' la conscience coupable ', voyons quelques exemples de certaines des choses qu'elles font.

Premièrement, comme nous l'avons déjà vu, un truc qu'elles font tout le temps, c'est de pousser un type à penser qu'elles sont intéressées et ensuite l'accuser d'être de trop s'avancer. Cela rend vraiment les mecs frustrés, cependant, souvent, elles les rendent si chargés d'émotions qu'ils essayeront encore plus durement. Autrement dit, ils commencent à poursuivre la femme.

Une autre chose qu'utilisent certaines nanas c'est de faire penser au mec qu'elles sont intéressées par un ' plus qu'une relation des amis avec lui '. Le mec essaiera souvent d'inviter la nana aux restaurants, à lui acheter des cadeaux et en général dépenser beaucoup d'argent pour elle. Alors quand le type commence à faire allusion au désir d'obtenir quelque chose de la nana, elle pourrait rire sottement et dire: "comme c'est mignon, tu as pensé qu'il y avait quelque chose entre nous ... tu sais que nous sommes juste amis, mais j'ai la nana parfaite pour toi ... vous ferez le couple le plus mignon". Ou elles pourraient dire, "tu ressembles à mon petit frère ... ne pense s'il te plaît pas à moi ... je commence à avoir la poisse".

Une autre chose que les femmes font est de volontairement faire l'amour avec un mec et ensuite, le faire penser qu'il l'a utilisée ou l'y a forcé et qu'il lui doit quelque chose en retour.

Ces exemples sont une nourriture très puissante pour la pensée. À ce jour vous devriez avoir quelques idées sur la façon d'utiliser la tactique de ' la conscience coupable ' sur les femmes.

Regardons quelques exemples que nous pouvons utiliser sur elles.

### **Le poursuivant coupable :**

Je dirai à une femme que nous devrions être ensemble. Si elle mord à l'hameçon, pour ainsi dire, et suggère qu'on doit s'unir, je pourrais dire quelque chose comme : ' j'espère que tu ne penses pas qu'il y a quoi que ce soit entre nous. Je ne voudrais pas que cela gâche notre amitié. ' Ou ' doucement, il n'a y a pas le feu, nous nous sommes juste rencontrés et tu essaies déjà de me demander de..., c'est un peu effrayant '.

C'est génial, parce qu'ici je les provoque pour qu'elles réagissent d'une certaine façon et ensuite je leur faire sentir la culpabilité (c'est mal, oui, mais c'est très puissant).

En avant.

### **Le baiser coupable :**

Un autre grand truc à faire quand une nana est avec vous (en intimité) est de la saisir vraiment près de vous comme si vous êtes sur le point de l'embrasser et dire ensuite, "j'espère que tu n'essaies pas de m'embrasser. Tu ressembles à ma petite sœur et j'espère que vous n'essaies pas comme un inceste sur moi"... Alors après qu'elle pense que vous êtes sérieux, saisissez-la près de vous et embrassez-la. Puisque le baiser sera précédé par du fait que vous créez un espace afin de faire le Push (la découverte de la raison de ne pas l'embrasser), le baiser sera intensifié. Les gars, c'est une belle façon de rendre une femme tellement émotionnelle qu'elle sera contrainte de vous poursuivre. Aussi, les femmes adorent, parce que c'est imprévisible et les garde dans le suspense.

### **Les rendre coupable sur le fait de dire « quoi » :**

Une autre version de ce dont on a parlé dans le chapitre sur les open loops laisse comprendre que vous connaissez quelque chose d'elle et qu'ensuite quand elles vous demandent "quoi", vous répondez par quelque chose qui les fait se sentir coupable du fait de demander.

Par exemple, j'aime répondre dans un ton excessivement dramatisé avec, "Dieu ... vos pauvres parents. J'espère que tu n'étais pas si exigeante quand tu étais enfant".

### **Le rire coupable :**

Voyons une autre façon puissante d'utiliser cette tactique. Une chose que j'aime faire c'est de parler d'une situation vraiment ratée dans une drôle de façon. Quand une femme commence à rire, devenez vraiment sérieux et commencez à lui donner du fil à retordre de rire au malheur d'une autre personne – peut-être dire quelque chose comme : "tu ne devrais pas rire; cela pourrait t'apporter un mauvais karma et du mal pourrait t'arriver." Alors quand elles pensent que vous êtes sérieux, dites: "Il pourrait être râté mais je suis d'accord, c'est vraiment drôle".

Une autre variante de cela de se moquer d'elle dans une drôle de façon et lui dire ensuite qu'il est très triste qu'elle rit d'elle.

Et commencez ensuite à rire en la disant que c'est en réalité vraiment drôle.

Laissez-moi vous donner un exemple de cela. Une chose que j'aime, c'est de taquiner des filles d'est comment ils doivent rencontrer un mec agréable ... sur Internet. La plupart du temps sauteront de rire. Je répliquerai avec, dans un ton sérieux: "vous ne devriez pas rire, il est très triste que vous devez trouver un date sur Internet". Alors, juste au point qu'elles pensent que c'est sérieux – le chronométrage (le choix du temps) est tout – j'explose de rire et je dis: "bien que ce soit naze il est assez drôle que vous devez trouver une date sur Internet."

Ok, avançons.

### **L'émotional roller coaster (les montagnes russes émotionnelles) :**

Un autre type du Push & Pull est ce que j'appelle "les montagnes russes émotionnelles".

C'est quand vous tirez une femme à vous en la faisant sentir une certaine émotion envers quelque chose ou envers une certaine situation. Alors vous la repoussez en la faisant sentir l'émotion opposée absolue vers cette même chose ou situation. Et ensuite vous la tirez en la faisant sentir l'émotion originale de nouveau vers cette chose. Cela est très puissant!

Pour en obtenir une idée, pensez aux feuilletons mélo, que les femmes aiment. Ils utilisent ce mécanisme psychologique exact pour garder des femmes intriguées année après année.

C'est pourquoi ces feuilletons mélo stupides sont toujours en direct. En fait, il y a toujours une fille qui semble agréable et innocente qui chacun commence à la plaindre, la vérité sort : c'est une renarde impitoyable. Ou il y a vraiment le gentil mec qui, juste quand tous les observateurs féminins commencent à penser qu'il est un vraiment bon type, ils découvrent qu'il est un coureur de jupons et un homme qui bat sa femme.

C'est que ces auteurs de feuilletons mélo ont une compréhension profonde de ce principe psychologique et sont conscients du besoin des femmes du drame et du suspense. Autrement dit, si cela est fait de la bonne façon, les femmes adorent être emmenées sur des montagnes russes émotionnelles.

## Révéler et dissimuler

Dans le livre de Kierkegaard, "le journal du séducteur", le personnage principal, Johannes, destiné à séduire une jeune femme nommée Cordelia. Il a senti que Cordelia était intriguée par tout ce qui est profond et philosophique. Ainsi, une tactique qu'il a eu l'habitude, était de la PRIZER en lui parlant, il parlait de temps en temps des choses, comme la littérature, qui lui a révélé un côté profond et philosophique. Cela l'a faite ressentir de non seulement comprendre son monde, mais qu'il a même compris ce monde mieux qu'elle (Remarquez comment cela a deux éléments de rapport: elle prend conscience qu'ils ont des expériences partagées ou plus précisément, qu'il connaît son monde -mieux qu'elle elle-même ne le connaît. Cela l'a poussée à vouloir obtenir le rapport avec lui).

Mais alors, après un court temps, il dissimulerait cette partie de lui en changeant le sujet à d'autres choses banales. Autrement dit, il la repousserait en s'abstenant de vouloir obtenir du rapport avec elle sur la littérature et la philosophie. Cela frustra Cordelia, mais l'a aussi poussée à le vouloir et à vouloir le rapport avec lui.

Ce que Johannes a fait, c'est d'utiliser une forme de Push & Pull que j'appelle "révélation et dissimulation". Non seulement cela fait qu'une femme vous veuille et vous poursuive encore, cela les contraint souvent à vouloir obtenir le rapport avec vous. Ainsi, Révéler et Dissimuler est aussi une façon puissante de gagner le rapport en s'abstenant de le chercher. En outre, nous pourrions aussi le classer comme une boucle ouverte.

Regardons un exemple où nous pouvons utiliser Révéler et Dissimuler sur les nanas.

Une chose j'ai récemment faite, dont je vous dirai plus de dans le dernier chapitre de ce livre, c'était de dire à une femme plusieurs histoires de moi en Europe. Maintenant l'objet de mes histoires était stupide et idiot. Mais le message sous-jacent que je transmettais dans ces histoires était que j'étais un voyageur mondial (cela montre PRIZABILITY sans pour autant l'exhiber).

La femme que je PRIZAIT a été vraiment impressionnée. Elle m'a même donné une occasion de se vanter plus en disant : "je voyage beaucoup, pas autant que vous mais vous voyagez vraiment beaucoup. J'aime vraiment les gens qui voyagent ... je veux dire les gens qui voyagent sont tellement plus ouverts et savent tellement plus de ... c'est pourquoi je veux voyager davantage".

Ce que je faisais était d'indirectement révéler un peu et ensuite dissimuler de cela et ensuite le révéler un peu plus et ensuite le dissimuler. Cela a abouti à gagner beaucoup de PRIZABILITY à ses yeux et à ce qu'elle me poursuive vraiment durement.

Aussi, puisqu'elle avait fait un peu de voyage elle-même, elle a voulu obtenir le rapport avec moi sur ce niveau par l'observation de mes images et l'écoute de mes histoires. Mais en s'abstenant d'obtenir le rapport avec elle, son désir d'obtenir le rapport avec moi était devenu accru.

Un autre truc que j'utilisais, qui est semblable à cela c'est de citer la littérature dans des histoires sans mentionner le nom de l'auteur. Ainsi, si la femme est fan de littérature, peut-être dans une de vos histoires vous pourriez mentionner une citation bien connue de James Joyce. Si elle dit: "Oh mon Dieu, vous lisez Joyce aussi ?", pouvez-vous répondre en disant, "qui est Joyce ? J'ai obtenu cela de Garfield." Dites alors dans un ton dramatique: "oh ... je suppose que vous ne lisez pas Garfield, vous n'êtes ainsi pas cool, je ne peux pas vous parler désormais". Tournez alors votre dos comme si vous la snobiez et que vous ne pouvez pas vous associer avec elle. Cela fait tant de choses sur tant de niveaux. Un, c'est que vous avez gagné en PRIZABILITY à ses yeux par votre connaissance de Joyce, mais quand elle vous donne l'occasion de démontrer plus de connaissance de Joyce, vous la rejetez. C'est en soi très impressionnant aux femmes. Deux est qu'elle sait que vous connaissez Joyce, mais en niant n'importe quoi en rapport avec, en vous abstenant d'obtenir le rapport avec elle sur cela, cela la rend plus déterminée à avoir du rapport avec vous à ce niveau.

Les gars, ceci est aussi un superbe exemple de la façon de MONTRER sa PRIZABILITY sans EXHIBER.

En avant...

## **Bon flic/ Mauvais flic :**

N'avez-vous jamais connu quelqu'un qui avait une vraie hot babe qui se comportait avec lui d'une façon bitchy, ou ne lui accordait pas beaucoup de temps? Et le plus mystérieux était que, au lieu de la lâcher, il la désirait encore plus. Et la chose encore plus mystérieuse était de temps à autres elle devenait agréable avec lui. Vous savez que : cela a planté une graine dans son esprit qu'elle pourrait en réalité l'accepter et il a commencé à désirer qu'elle le veuille et l'accepte. Il est aussi devenu craintif de lui déplaire.

Pauvre pauvre bâtard.

Bien, je pense que la plupart d'entre nous à un certain point dans notre vie avec les femmes ont non seulement connu quelqu'un comme cela, mais sont aussi passés par là. Faisons-y face : la plupart d'entre nous, à un certain degré, ont été dans cette position auparavant. Ainsi, la plupart d'entre nous sur un certain niveau savent combien cela peut être puissant.

J'appelle cette tactique ' Bon flic/ Mauvais flic' parce que vous oscillez entre être dur et chaleureux vers elle. Comme tout Push & Pull, votre rudesse ou froideur doivent induire de la chaleur et étant chaleureux doit induire d'être dur ou froid.

Bien, En avant.

Regardons quelques exemples comment les nanas utilisent cette tactique sur les mecs :

Une chose qu'une fille pourrait dire à un mec est: "je n'aime pas la façon avec laquelle vous mâchez votre nourriture : il est mauvais comment tu mâches avec ta bouche ouverte. Mais au moins tu es un mec agréable qui m'achète le dîner". Alors elle pourrait continuer à indiquer d'autres défauts qu'elle trouve en lui. Avant que vous ne le sachiez, le mec fera des tonnes de choses à essayer d'obtenir sa validation –très triste.

Une autre chose que j'ai vu les nanas faire aux mecs c'est de dire quelque chose comme : "tu es un vrai nerd, mais au moins tu es agréable". Et ensuite le type essaiera de se prouver à la fille : d'obtenir son approbation. C'est un autre triste cas.

Mon dieu, je deviens diminué juste pensant à ceux-là. Nous nous déplacerons sur quelque chose de moins déprimant.

Regardons quelques exemples de la tactique ' Bon flic/Mauvais flic' que nous pouvons utiliser sur les femmes.

Une vilaine chose que j'adore faire à une femme en faisant une lecture de froid, c'est de dire : "Tu sais, tu parais comme une personne chaleureuse, mais tu as vraiment des moments difficiles où tu ne peux pas accepter les gens, peut-être même les gens en qui tu peux avoir confiance. Je parie parfois que tu te méfies côtoyer les gens. Et en général, je n'aime pas les filles comme toi, mais tu as un sourire amical, alors, peut-être que tu arriveras à traîner avec moi. Je vais commencer à penser si je peux faire une exception pour toi, mais je ne veux pas que mes amis pensent que je traîne avec des personnes effrayantes".

Les femmes à ce point, feront souvent toutes sortes de choses pour essayer de se prouver et obtenir votre acceptation et votre validation. Quand elle commence à le faire, vous commencez vraiment à la pousser à vous poursuivre sur un niveau émotionnel.

Voyons un autre exemple :

Un autre bon exemple, sur lequel je reviendrai quand nous parlerons des 'shit tests' est quand une femme vous demande ce que vous faites dans la vie, regardez-la juste pour l'embarrasser et dites, "Non, je ne suis pas le mec qui a l'habitude de travailler avec toi au McDonalds. Et si nous traînons ensemble, pas la peine de me parler de ta carrière à McDonalds –je ne veux pas que vous m'embarrassiez devant mes amis.

Mais vous semblez vraiment cool pour sortir avec moi –en privé bien sûr".

C'est bon les gars...

En avant.

## **Les saper intentionnellement :**

Ce dont je suis sur le point d'en parler est très très puissant. Certains d'entre vous pourraient même penser que c'est mauvais. Je pense que la puissance derrière cela consiste en le fait qu'il n'a pas de sens logique. Ainsi, de quoi diable je suis entrain de parler ? Je parle de l'art de

faire ou de dire une chose et ensuite de faire une autre chose qui va complètement saper la première. Laissez-moi répéter ce que je viens juste de dire :

C'EST L'ART DE FAIRE OU DE DIRE UNE CHOSE ET ENSUITE DE FAIRE UNE AUTRE CHOSE QUI VA COMPLÈTEMENT SAPER LA PREMIÈRE.

Maintenant pour que cela marche, vous avez besoin d'avoir le contrôle total de vos émotions. Vous devez devenir un maître absolu à la capacité d'apparaître sincère au bon moment et le contraire aussi au bon moment. Tous les deux sont essentiels pour le sapement intentionnel. Là où la plupart des mecs se plantent, c'est lorsqu'ils hésitent entre le fait d'être trop sincère du contraire. Mais dans la plupart des cas, ils hésitent parce qu'ils n'ont pas le contrôle de leurs émotions et qu'ils font un mauvais choix du temps.

Cette technique n'est pas facile à avoir. Cependant, même si cette technique prend quelque temps pour la maîtriser, ne renoncez pas : c'est un des outils les plus puissants pour le PRIZING.

Avançons.

### **Le compliment subversif :**

Une version de cette technique que j'aime faire c'est de compliment la nana, d'une façon véritable. Maintenant vous devez vraiment montrer que vous voulez le dire. Cela sera encore plus puissant si votre compliment prouve qu'elle recherche votre validation. Aussi, tant que vous êtes sincères dans votre compliment, exagérez-le un peu. Par la suite, dites quelque chose qui sape complètement le compliment.

Expliquons cela par un exemple. Dites à une fille qui vous demande comment vous trouver le fait qu'elle embrasse votre cou et si vous aimez vraiment la façon avec laquelle elle embrasse votre cou. Je pourrais lui dire : "quand tu embrasses mon cou, je deviens si allumé, tu es le top dans tout ce que j'ai vu jusqu'à présent." Maintenant les gars, comme vous l'avez probablement compris, c'est un Pull dans le Push & Pull.

Bien, jetons un coup d'œil au Push, ou la partie où nous sapons le compliment. Cette partie est essentielle parce que, comme déjà mentionné, nous ne voulons jamais entièrement la tirer ou l'accepter entièrement. Cependant, nous ne voulons jamais claquer la porte ou saper entièrement notre compliment non plus. Ainsi, je pourrais saper mon compliment du fait qu'elle embrasse étonnamment bien mon cou en disant : "bien en réalité ... (commencent à compter sur mes doigts) quatre autres nanas étaient vraiment bons aussi. Je suppose que l'une des meilleurs. Cependant, tu es vraiment bonne à ça".

Maintenant la fille pourrait vous demander qui sont ces filles ou demander si elle est la meilleure à part ces filles. Ce à quoi je pourrais répondre : "quelle fille" (quelques autres belles choses vous pouvez dire sont : "je ne peux pas embrasser et parler en même temps" ou "il y a certaines portes que nous ne voulons pas ouvrir").

Quand elle dit, "quoi", ne lui répondez pas. Au lieu de cela, utilisez ma tactique de boucle ouverte en souriant d'un air satisfait et ensuite détourner votre tête d'elle.

Voyons encore une variante de cette tactique. Celle-ci peut être utilisée presque immédiatement après que vous rencontriez la nana. Disons que je suis dans un bar et que je commence à parler à une nana. À un certain point, je pourrais lui dire : "oh mon Dieu ... vous avez comme ... le meilleur sourire ... j'ai jamais vu." À cela elle répondra probablement en disant, "merci".

Alors je pourrais regarder en bas mes doigts, commencer à compter alors dans des chuchotements et dire :

"En réalité je connais quatre autres personnes qui ont un aussi beau sourire... Si en réalité vous avez le quatrième meilleur sourire ... je vais vous appeler numéro quatre" (Bien que j'ai inventé cette tactique, c'était mon copain Chris P. qui m'a appris l'art d'appeler les nanas par des numéros).

### **Se soucier d'elle puis la saper :**

Un autre truc vraiment puissant à faire est de poser une question à une fille comme si vous vous souciez vraiment de connaître la réponse. Quand elle commence à répondre à la question, dites quelque chose comme : "je ne veux pas vraiment savoir, je feignais juste d'être soucieux".

Laissez-moi vous donner un bon exemple de cela. Aujourd'hui, cette fille que je vois actuellement m'a appelée. Je lui ai dit que je ne pouvais pas parler parce que je dois aller quelque part. Elle m'a demandé: "où ?" Et je lui dis: "pourquoi tu veux savoir ?" Elle me dit: "parce que je me soucie". Ainsi je lui ai dit où j'allais.

Mais après je lui ai dit que parce que je lui ai dit où j'allais qu'elle doit me dire où elle va.

Quand elle a commencé à me le dire je l'ai interrompue et dit: "je ne me soucie pas vraiment, j'ai juste voulu voir si tu me le diras".

Ensuite, j'ai dit: "Non, je rigole, je veux vraiment savoir".

Alors comme elle était sur le point de me le dire de nouveau, j'ai dit: "Tu sais ... j'en ai entendu assez".

Le temps que je l'avais mise dans le suspense de ce que j'allais faire, elle me poursuivait en essayant de me dire quelque chose.

C'est l'un des meilleurs exemples de Push & Pull.

### **Saper intentionnellement la compassion et la sincérité :**

Encore une autre façon d'utiliser "le sagement intentionnel" est de démontrer un véritable côté compatissant et de le saper ensuite intentionnellement en montrant un côté non compatissant de vous.

Laissez-moi vous donner un exemple. Je pourrais dire à une nana cette histoire pour démontrer un côté compatissant de moi.

"Je pense que le contact humain et l'affection sont si importants pour nous tous à éprouver. Et il est si triste quand une personne est privée de cette expérience humaine. Cependant, il est si étonnant de voir comment même la quantité la plus petite d'affection peut faire toute la différence dans les vies de ces peuples.

Je me souviens quand j'étais à l'école de massage, une de nos missions consistait à masser des sidatiques et des cancéreux. Je dois admettre qu'au début, j'étais effrayé et égoïste, je ne voulais pas le faire. Mais je l'ai vraiment fait. Bien que c'était effrayant, cela m'a ouvert les yeux à quel point j'étais capable d'avoir un impact si positif sur les vies de ces gens".

Alors je suivrai cette histoire avec une histoire pour saper la compassion qui vient de se manifester.

"J'ai entendu dire quelque part que vous gagnez 2000 \$ si vous jetez des ordures à l'extérieur de votre fenêtre de voiture. Depuis, je jette des ordures à l'extérieur de ma fenêtre tout le temps. C'est une chose positive d'ailleurs: j'aide l'économie en créant de nouveaux emplois".

### **Saper le rapport :**

C'est quand vous un point commun entre vous et une femme. Vous lui donnez l'impression que vous et elle êtes si semblables que vous allez devenir amis. Alors vous la sapez complètement en suggérant que la chose que vous avez en commun soit la raison exacte pourquoi vous et elle ne vous entendriez jamais. Regardons-en un exemple.

Une chose que je pourrais faire si une fille est un peu HSE c'est de commencer avec un cold reading : "tu sais, de temps en temps tu peux être très sarcastique (dure - sèche) ?" Si elle est d'accord (ce type de filles sera presque toujours d'accord parce que c'est la façon avec laquelle elles veulent être perçues par les autres), alors je lui dis qu'elle doit être prudente pour ne pas brusquer les sentiments des autres personnes, je le sais parce que je suis sarcastique aussi. Cela construit le rapport parce que je joue sur des points en commun entre elle et moi. Alors je pourrais intensifier le rapport en entrant une histoire expliquant comment je suis sarcastique (peut-être, ' Ma grand-mère la boxeuse ' serait une bonne histoire dans ce contexte).

Ensuite je pourrais lui dire: "Des gens drôles mais sarcastiques ont une appréciation mystérieuse pour d'autres gens sarcastiques ... et c'est pourquoi je t'apprécie. Mais ... nous deux ensemble serions de vrais démons et ensemble nous déchirerions des gens aux lambeaux et c'est pourquoi nous ne devrions jamais traîner ensemble".

Une raison pourquoi c'est si efficace est que vous retournez la même chose sur quoi vous l'avez tirée à vous - à savoir que vous tous les deux sont sarcastiques - en une barrière pour qui la repousse. C'est une façon très très efficace de pousser les femmes à vous poursuivre.

### **Récapitulatif :**

Le Push & Pull sont le processus continu de Repousser une fille de vous et ensuite la Tirer de à vous. L'idée c'est de ne pas la Repousser entièrement de vous et jamais la Tirer entièrement à vous. Les techniques de Push & Pull que nous avons vues étaient la Conscience Coupable, les Montagnes russes Émotionnelles, Révéler et Dissimuler, le Bon flic/Mauvais flic et le Sapement Intentionnel.

## Exercices :

Cette semaine vous devrez choisir une technique de Push & Pull. Notez plusieurs situations dans lesquelles vous pourriez l'utiliser avec les femmes. Sortez alors et expérimentez. Ensuite, notez vos résultats. Sortez alors et expérimentez encore plus.

Voici un autre exercice. La prochaine fois vous partez rencontrer des femmes, prêtez attention à comment les femmes font le Pull pour que les mecs les poursuivent. Alors quand vous revenez à la maison, notez ce que vous avez découvert. Sortez alors et essayez ces choses sur d'autres femmes. Cependant, de façon intéressante, beaucoup de choses que les femmes utilisent avec succès sur des hommes, marchent tout aussi bien sur elles.

## Chapitre 14 : Qualifying & Challenging (Qualifier et Défier)

Il y a une année, je travaillais pour un type vendant des placements privés. Ce qui était intéressant chez ce type c'était que sa stratégie de vente différait tout ce que j'avais vu avant.

Avant, j'étais passé par plusieurs emplois de ventes et mes patrons me disaient toujours que la clé pour faire acheter quelqu'un pour acheter c'est de rendre le client excité au produit et ensuite une fois que le client en a été enthousiasmé vous leur demanderiez quelques questions le qualifiant et essaieriez ensuite de sceller l'affaire.

Mais ce type était différent. Il m'a dit de ne pas vendre du tout à ces gens. Au lieu de cela, il m'a dit: "Vous devriez brutalement les qualifier". J'ai pensé à cette étrange considération que je savais déjà, et qui dit que les gens doivent être qualifiés pour acheter.

Mais il y avait encore une autre facette de ce qu'il faisait. Après qu'ils ont été qualifiés, il fonderait des qualifications encore plus hautes pour eux. Alors il testerait ou les défierait pour poursuivre jusqu'au bout sur les choses auxquelles ils avaient été qualifiés.

Étrangement, cela lui donne souvent un avantage pour sceller l'affaire.

Mais ce que je ne savais pas à ce moment, c'était que demander à quelqu'un des questions qualifiantes fait tellement plus d'effets que le simple fait de découvrir qu'ils sont qualifiés. Cela a un certain effet psychologique puissant sur les gens. Ainsi, j'avais demandé à mon patron pourquoi c'était si puissant. Il m'a dit: "c'est vraiment tout à fait simple, au lieu d'essayer leur vendre, vous les faites se vendre à vous".

Ainsi, j'ai pensé longtemps et durement de ce qu'il m'avait dit et j'ai commencé à me demander : si cette sorte de technique psychologique pourrait marcher aussi bien pour des

hommes d'affaires riches pour déboursier des tonnes d'argent, donc peut-être que cela pourrait être utilisé pour PRIZER les femmes ?

Bien, mon intuition m'a bien servie.

J'avais raison.

L'utilisation de la Qualification et le Défi avec les femmes s'est avérée excellente tant pour l'établissement de vous-même comme le PRIX que pour l'obtention de femmes si chargées d'émotions qu'elles seront contraintes de vous poursuivre.

Ainsi, c'est quoi exactement Qualifier et Défier les femmes ?

Qualifier et Défier c'est de défier la nana pour vous prouver qu'elle est qualifiée pour respecter toutes vos normes, espérances et règles. Je ne sais pas pourquoi, mais des femmes y répondent tout à fait bien.

Cependant, il y a un truc préliminaire que vous devez faire pour faire ce travail.

Ainsi, avant d'entrer dans les détails de Qualifier et la Défier, nous allons revoir un peu de stuff préliminaire.

## **Un peu de stuff préliminaire :**

### **Etape 1 : Croire que vous êtes le PRIX**

La chose suivante que vous devez avoir est (nous l'avons déjà mentionné, mais il n'y a aucun mal à le rappeler) la croyance que vous êtes le PRIX : non seulement vous méritez d'être avec de belles femmes, mais que si elles veulent avoir une chance avec vous elles se trouvent devant le besoin de vous le prouver.

### **Etape 2 : Avoir assez de PRIZABILITY**

Jusqu'à ce que vous deveniez habiles en Qualifying & Challenging, c'est mieux d'avoir au moins une certaine PRIZABILITY avec elle.

Ainsi, comment savez-vous que vous avez assez de PRIZABILITY pour la Qualifier et la Défier ?

Tant que vous avez le rire de la nana, ou qu'elle vous pose des questions, ou flirte avec vous, vous pouvez passer au Qualifying & Challenging avec elle. Si elle ne fait aucune de ces choses, vous devez probablement bosser encore plus.

### **Etape 3 : Avoir des standards, des attentes et des normes**

Une chose que vous devez connaître avant le Qualifying & Challenging d'une femme est ce que vous voulez, à quoi vous vous attendez et ce que vous ne tolérerez pas. Le savoir de ces choses de vous et d'elles, vous aidera à cultiver certains des attributs d'un homme qui est le PRIX : comme, les emporter dans votre monde, les faire s'accommoder à vous logent et prendre un fort lead.

Voici certaines normes et des espérances que j'ai pour les femmes :

Elles doivent être :

AVENTUREUSES

SPONTANÉES

FORTES

PRÊTES POUR LES DÉFIS

BON ESPRIT

OPTIMISTES

SOPHISTIQUÉES

N'AYANT PAS PEUR DE PRENDRE LEUR CHANCE

CHICS

Ceux-ci sont mes normes et espérances. Vous êtes libres d'utiliser les miennes, mais je vous suggère de prendre un morceau de papier et un crayon et d'écrire une liste de vos propres standards et espérances.

Il est aussi important d'avoir des règles ou de connaître les sortes de mauvais comportements que vous refusez de tolérer. Voici certaines de mes règles ou les choses que je refuse de tolérer :

LES DRAMES

LE NEEDYSME

LA MALHONNETETE

LE MANQUE DE RESPECT

LES FLAKES

LA BASSE GAME

Ainsi, notez une liste de choses que vous ne tolérerez pas des femmes.

Bien, vous voulez aller avec moi très loin? Bien.

**Avoir des normes, des règles et des espérances vous rend vulnérable d'une façon positive :**

Non seulement le fait d'avoir des normes, des règles et des espérances marche, cela dissipe n'importe quelle atmosphère de jeu qu'une femme pourrait avoir avec moi parce que je me rends vulnérable. Autrement dit, je leur dis que j'adore les nanas aventureuses, spontanées –je

lui dis comment me séduire. Mais voici le truc : aussitôt qu'elle ne joue pas selon mes règles, je ferme la porte. Ainsi, je suis un type vulnérable tant qu'elle joue selon mes règles. Aussitôt qu'elle ne le fait pas, je deviens froid et distant. Ou encore pire, je la rejette complètement.

### **Cela vous distingue des autres mecs :**

Si rien ne marche avec vous hors vos normes, vous vous distinguerez toujours de la plupart des autres types. La raison est que la plupart des mecs coucheront avec n'importe quelle femme choisit ou les accepte. En ayant des normes vous impliquez que pour être avec une nana, elle doit faire plus que juste vous choisir ou vous accepter. Autrement dit, vous transmettez la croyance que vous êtes le PRIX. Cela peut massivement augmenter votre PRIZABILITY avec les nanas.

Maintenant nous sommes prêts à passer au bon stuff.

### **Les Qualifier & Challenger :**

Ce que je vais vous suggérer va vous sembler un peu étrange, mais cela marche absolument, cela marche à merveille avec tous les genres de filles, des hot babes de clubs aux salariées conservatrices. C'est probablement une des techniques les plus puissantes que j'ai découverte.

Presque, aussitôt que je commence à obtenir n'importe quel signe de PRIZABILITY d'une femme, je commence à la qualifier. Plusieurs fois c'est seulement des minutes après la rencontrer.

Par exemple, je pourrais commencer en lui disant :

"Tu parais être aventureuse, n'est-ce pas ?"

Si elles disent "oui" (c'est ce qu'elles font souvent, et si elles ne le font pas, donc je ne suis pas intéressé par elles de toute façon), donc je dis :

"Bon parce que si vous ne l'étiez pas, je m'en serai allé parce que je suis seulement ami avec les gens aventureux... Et bien que vous pourriez être aventureuse, je ne sais pas si cette amitié va aboutir parce que je ne suis pas sûr que vous pouvez me dompter."

Ils répondront d'habitude en réaffirmant qu'ils aventureux ou disent, "je ne sais pas si vous pouvez me dompter ?" J'y répondrai d'habitude en disant : "ce quoi la chose la plus aventureuse que vous avez faite l'année dernière".

Après qu'elles me le disent, je pourrais dire quelque chose comme : "je commençais à penser que j'étais un peu trop bien pour vous ... mais peut-être cela pourra me faire changer d'avis".

Alors je pourrais dire : "est-ce que tu es spontanée ?" Si elles disent oui, alors je pourrais la Tirer avec : "Bon, alors nous pouvons traîner ensemble."

Mais je ne sais pas à quel point tu es spontanée, donc je ne peux pas te présenter à mes amis les plus cools parce qu'ils pourraient penser que tu es une complexée et je ne voudrais pas que

tu m'embarrasse "(le truc que vous devriez faire c'est de le dire dans un ton amical. Si vous y êtes trop intense, vous risquez de faire peur à la nana –particulièrement si elle est froide).

Défiez-les alors en leur demandant ce qui les rend spontanées ou en leur demandant la chose la plus spontanée qu'elles ont faite l'année dernière.

Si elles me donnent une réponse sexuelle pour être aventureuses ou spontanées, donc je peux sauter à l'étape suivante. Mais si elles ne me donnent pas de réponse sexuelle (c'est en réalité un peu rare) je leur demanderai de l'endroit le plus fou où elles ont fait l'amour.

Je suis sûr que certains d'entre vous pensent : comment peut-il le faire si tôt dans la conversation ? La raison c'est que "je peux", parce qu'elles ont déjà répondu qu'elles sont aventureuses et spontanées, ainsi, par le principe d'engagement et la cohérence, elles doivent en accord avec ce qu'ils ont répondues (commises). Si elles restent prudentes, donc je les accuserai de mentir en disant qu'elles sont aventureuses et spontanées.

Une fois qu'elles vous disent l'endroit le plus fou où elles ont jamais fait l'amour, elles vous poseront d'habitude la même question, à laquelle vous inventerez, au mieux, une histoire qui est encore plus aventureuse que la leur (rappelez-vous que le message que vous essayez de faire passer est que vous cherchez une fille aventureuse, mais peu importe à quel point elle est aventureuse, elle n'est pas tout à fait aussi aventureuse que vous.).

Alors je pourrais parler de baisers. Alors je pourrais lui dire : si vous étiez dans une école de baisers, quelle catégorie votre enseignant vous donnerait-il comme embrasseuse ? Elles diront d'habitude un A (les belles nanas veulent conserver leur grande valeur de belles nanas).

Alors je les embrasse. Pourquoi cela marche-t-il ? Cela marche parce que je les défie sur trois choses qu'elles ont considérées être vraies pour elles : A quel point elles sont aventureuses, à quel point sont-elles spontanées et à quel point embrassent-elles bien.

Si elles ne sont pas en accord avec le défi, elle passera pour une menteuse –et les femmes détestent avoir une réputation de menteuses.

## **Qualifying & Challenging est l'une des méthodes les plus puissantes pour faire entrer les femmes dans votre méta-frame :**

Un aspect à ce que vous faites en Qualifiant et Défiant c'est de défier une femme pour vivre en accord avec vos normes, espérances et des règles.

C'est de quoi nous avons juste parlé.

L'autre aspect à ce que vous faites c'est de, premièrement, valider la nana et ensuite la défier pour vous prouver qu'elle est digne de la validation que vous lui avez donné, vous la faites entrer inconsciemment dans la méta-frame en essayant d'obtenir votre validation. Voyons un exemple à cela.

Quand je dis à une nana: "tu sembles aventureuse, n'est-ce pas ?", la plupart d'entre elles répondront "oui". Est-ce cela parce que la plupart des femmes sont aventureuses ? Non, pas

du tout. Cependant, la plupart des femmes – ou au moins beaucoup de femmes avec qui j'interagis – veulent être vues comme aventureuses – je veux dire qu'elles ne veulent pas être vues comme ennuyeuses ? En fait, quand je demande à la plupart des nanas cela, elles le prennent comme si je les validerai selon la façon de laquelle elles veulent être perçues (c'est de quoi tourne les compliments et les praises (louanges)).

Alors je pourrais dire, "je ne suis pas sûr à quel point tu es aventureuse, qu'est-ce qui te rend aventureuse de toutes façons ?" Ici, je la défie pour me prouver qu'elle est qualifiée comme étant aventureuse. La plupart des femmes seront partantes pour le défi et voici pourquoi.

Premièrement, comme je l'ai mentionné avant, si elles ne sont pas partantes pour le défi alors elles passeront pour des menteuses.

Deuxièmement, en ne prenant pas part au défi pour me prouver qu'elles sont aventureuses, toute l'éloge et la validation que je leur ai donnés s'évaporent. Le risque de ne pas être validées est plus important que de ne pas tenter le challenge.

Inconsciemment, en leur donnant mes louanges et ma validation comme étant aventureuses, elles grandissent à mes yeux tout en dépendant de ma validation.

Ainsi, aussitôt qu'une femme accepte mon défi elle entre dans la frame d'essayer d'être validée par moi. Remarquez comment cette frame implique et s'accorde gentiment à ma méta-frame :

1. Vous êtes le PRIX
2. Elle essaie de vous séduire ou de vous convaincre, que ce soit dans le sens de l'attraction, de l'acceptation ou de la validation
3. Elle vous veut tellement qu'elle essaie de vous attirer pour coucher avec elle
4. Vous ne coucherez ensemble que si elle fait partie de vos standards et de vos espérances

## **Qualifier et défier est une forme de Push & Pull :**

La qualification et le défi sont vraiment une forme de Push & Pull.

Ainsi, par exemple, quand je dis: "tu parais être aventureuse" je la Tire. Et quand je dis: "L'es-tu ? Parce que je suis seulement ami avec les gens aventureux" je la Repousse. Et quand je dis, "Bon, alors nous pouvons être amis" je la Tire. Et quand je dis: " Mais quand nous traînerons ensemble, je ne vais pas t'emmener à n'importe lequel de mes endroits cools encore, parce que je ne sais pas à quel point tu es aventureuse", je la Repousse.

Autrement dit, je la tire quand je la qualifie. Et ensuite je la repousse avec des qualifications plus hautes. Remarquez qu'à la plupart du temps je ne l'accepte que provisoirement, cependant je ne lui claque jamais complètement la porte dans son visage. C'est semblable à la Poussée et le Tirage où vous ne voulez jamais entièrement la Repousser de vous, cependant vous ne voulez jamais entièrement la Tirer à vous.

## Récapitulatif :

Qualifying & Challenging est une façon puissante de PRIZER les femmes. En outre, c'est aussi une vraie forme de Push & Pull parce que vous Repoussez continuellement la fille de vous et ensuite vous la Tirez à vous. Aussi, similairement au Push & Pull, vous ne la repoussez pas entièrement, mais vous ne la Tirez jamais entièrement à vous. Dans un terme propre au Qualifying & Challenging, ne claquez jamais la porte à son nez, cependant vous l'acceptez seulement provisoirement.

Il y a trois étapes pour que le Qualifying & Challenging marche vraiment :

Croire que vous êtes le PRIX, avoir de la PRIZABILITY; et finalement, avoir des normes, des espérances et des règles. Aussi, Qualifier et Défier est un des moyens les plus rapides pour qu'une nana entre dans notre méta-frame.

## Exercices :

Prenez un bout de papier et notez toutes les choses que vous voulez et que vous attendez d'une femme. Notez maintenant toutes les choses que vous ne tolérerez absolument pas d'une femme. Alors, durant le mois prochain, passez quelques minutes par jour à répéter vos normes, espérances et règles. Après que quelque temps se soit écoulé, vous commencerez à transmettre aux femmes que vous êtes un homme qui sait ce qu'il veut et ce qu'il attend des femmes. Transmettre aux femmes que vous êtes un homme qui sait ce qu'il veut et ce qu'il attend des femmes est une partie énorme pour réussir dans le Qualifying & Challenging.

Aussi, quand vous sentez qu'une femme est attirée par vous – vous avez une certaine PRIZABILITY à ses yeux – faites alors le Qualifying & Challenging. Considérez-le comme un jeu pour voir à quel point vous pouvez la pousser à se qualifier pour vous. Si elle se qualifie à vous, félicitations, vous avez obtenu qu'elle vous poursuive.

## Chapitre 15 : Le body language pour faire le Push & Pull, le Qualifying & Challenging, et pour poser les frames :

Une grande partie du Push & Pull, du Qualifying & Challenging et le fait de poser les frames n'est pas juste ce que vous communiquez avec vos mots, mais c'est aussi ce que vous communiquez avec votre corps.

En fait, je pense que l'inconscient répond souvent mieux à la communication non-verbale qu'à la communication verbale.

Ainsi, dans ce chapitre, je vais vous enseigner, les gars, comment utiliser le Push & Pull, le Qualifying & Challenging, et comment poser les frames par le langage du corps.

Avant de passer au matériel avancé, il est préférable au début de passer en revue quelques points essentiels, que sûrement, beaucoup d'entre vous connaissent, mais pourraient utiliser pour mieux s'affiner.

## **Un peu de matériel basique pour communiquer non-verbalement vos frames :**

Ainsi, la première chose est d'observer comment vous vous tenez. Même si vous vous sentez confiants à l'intérieur, si vous vous courbez les épaules, ce n'est pas bien perçu, ou quand vous avez des difficultés à tenir le EC avec les gens quand vous leur parlez, vous ne transmettez pas probablement le message non-verbal aux femmes que vous êtes le PRIX.

Rappelez-vous que vous devez toujours avoir la tête haute, de bomber votre torse d'une façon détendue (la clé c'est d'être détendu. Si vous faites cela d'une façon tendue, les gens penseront que vous êtes un homme du Neandertal). Apprenez à tenir le contact des yeux un peu plus longtemps que les autres.

Toutes ces choses transmettent aux femmes que vous êtes le PRIX.

Bien des messieurs, déplaçons-nous sur à un peu plus de stuff avancé:

### **Qualification non-verbale (Une forme de Push non-verbal) :**

Laissez-moi commencer par vous donner deux ou trois questions pour réfléchir. Quand vous pensez au langage du corps d'un juge, qu'est-ce qui vous vient à l'esprit ? Quand vous pensez à une fille qui juge, analyse, ou qualifie un mec, qu'est-ce qui vous vient à l'esprit ?

Ont-ils une position ouverte en cherchant à être approuvés ?

Non. Ils ont l'habitude d'avoir une position plus fermée, cependant, une position confiante.

1. Ils font d'habitude une ou plusieurs de ces choses : ils croisent leurs bras et leur dos ou leur tête est détournée de la personne à qui ils parlent.

2. Ils affichent également au moins une chose qui transmet qu'ils sont le PRIX : en se tenant droits, le torse bombé, le contact des yeux détendu et puissant.

Ainsi, par exemple, vous pourriez transmettre à une fille qu'elle est entrain d'être qualifiée en croisant vos bras, cependant en maintenant un EC puissant.

### **Acceptation verbale (Une forme de Pull non-verbal) :**

Vous vous rappelez, les gars, quand je vous ai dit dans le dernier chapitre que vous ne devez jamais claquer la porte dans son visage, cependant vous ne devez jamais entièrement l'accepter ? Bien, cela s'applique au langage du corps aussi. Si au cours d'une interaction entière avec elle, vous l'avez seulement qualifiée non-verbalement, vous avez alors claqué la porte dans son visage. Autrement dit, cela est un Push, sans aucun Pull. Donc si tout que vous fait est de la qualifier non-verbalement et de la repousser de vous, vous paraitrez juste fermé, mystérieux et effrayant.

La clé c'est de mélanger un peu le Pull non-verbal et l'acceptation, avec une qualification non-verbale et du Push. Cela donne une combinaison puissante.

Cependant, le Tirage non-verbal n'est pas de faire des choses comme se pencher vers une fille quand elle se penche en arrière. Les choses, comme se pencher vers elle quand elle se penche en arrière, lui communiquant non-verbalelement que vous essayez d'obtenir son approbation. Ce n'est pas certainement la meilleure idée.

Le tirage non-verbal et l'acceptation sont une ouverture de votre langage du corps : des choses comme, décroiser vos bras et être debout avec la poitrine vers eux.

## **Se positionner d'un angle :**

Quand vous parlez à une femme pour la première fois, je pense qu'il est préférable de se positionner d'un angle.

Cela signifie que quand vous qualifiez non-verbalelement et les poussez, vous êtes plus détournés d'elles, mais pas complètement.

Et quand vous les tirez non-verbalelement ou les acceptez, au moins au début, vous devez vous tourner un peu plus vers eux, mais complètement.

C'est l'analogie physique de ne jamais les accepter complètement, cependant jamais de claquement de la porte à leur visage.

Cependant, une fois que vous commencez à devenir physiques avec elles, vous pouvez leur faire face complètement, parce que vous aurez d'autres outils à votre disposition pour les Pousser et le Tirer non-verbalelement.

## **Envoyer des signaux mixés non-verbalelement :**

Dans le Chapitre du Push & Pull, j'ai dit que: "Tous les tirages devraient avoir un peu de poussée en eux et toutes les poussées devraient avoir un peu de tirage en eux".

Une raison qui rend cela important c'est que cela envoie des signaux mélangés, ce qui gardent les nanas dans le suspense - chose qu'elles aiment.

Le truc qui est cool, c'est que nous pouvons envoyer des signaux mélangés non-verbalelement.

Voyons un exemple.

Une de mes façons favorites est de pousser non-verbalelement en ayant mes épaules et la tête légèrement détournée d'elle, avec un regard soupçonneux, qui suggère qu'elle n'est pas si sûre d'elle; La chose que je fais pour la tirer c'est d'avoir un grand sourire amical sur mon visage. Avec un peu de pratique, vous devriez être capables d'inventer vos propres façons de pour envoyer non-verbalelement des signaux mélangés.

## **Le Push & Pull physique :**

Je pense qu'il peut être tout à fait puissant de toucher les femmes lors de la première rencontre.

Cependant, la plupart des hommes y vont de la mauvaise manière. Ils le font d'une façon qui COMMUNIQUE à la femme qu'ils sont needy et essaient d'avoir son ACCEPTATION, ou essaient désespérément d'entrer dans son pantalon.

Vous pourriez vous demander : comment on peut aller au contact d'une femme d'une manière qui n'est pas désespérée ou n'est pas needy ?

À mon avis, une des meilleures façons de commencer physiquement pour toucher une femme c'est d'incorporer le Push & Pull.

Je commence en utilisant deux formes de contact physique : tenir la main et étreindre.

Voyons-en un exemple.

Je pourrais défier une femme en disant : est-ce que tu es aventureuse ? (Tout le temps, je détourne légèrement ma tête d'elle - cela communique que je suis un peu las d'elle).

Si elle dit "oui" alors je pourrais lui donner un High five, la tenir par les mains et la tirer ensuite près de moi et dire: "bien, c'est bon, parce que je suis seulement ami avec les gens aventureux, donc, nous pouvons être amis."

Alors je pourrais commencer légèrement à repousser ses mains de moi (l'implication de cela est que je pourrais la rejeter complètement), tourner ma tête légèrement loin d'elle et dire: "Tu n'es pas un de ces poussins effrayants, n'est-ce pas ? Je ne voudrais pas que tu m'embarrasses devant mes amis". Libérez alors un petit sourire lui communiquant que je rigole. Si elle dit, "Non" alors je pourrais la tirer vraiment près de moi.

Alors je pourrais particulièrement dire si je sais que c'est vrai à propos d'elle - "tu es espiègle, n'est-ce pas ?" Quand elle dit "oui" je commencerai à repousser légèrement ses mains de moi. Mais alors je lui dirai: "bon, c'est parce que je le suis aussi". Alors je la tirerai vraiment vraiment près de moi, donc nos ventres se touchent presque et mes mains entourent sa taille.

Ensuite je pourrais la regarder dans les yeux comme si je suis sur le point de l'embrasser (je pourrais même me pencher un peu) et dire ensuite: "parce que nous sommes tous les deux espiègles, c'est exactement pourquoi nous ne pouvons jamais être amis ... parce que ce serait dangereux qu'on soit tous les deux réunis ... nous entrerions dans beaucoup d'ennuis".

Alors, je la repousserai de moi. Mais alors je lui dirai: " Nous sommes tous les deux espiègles, on se ressemble... nous ressemblons à des frères et sœurs".

Alors je pourrais ouvrir mes bras pour lui donner une grande étreinte de sœur (si c'est bien fait, les femmes vous étreindront presque toujours sur ce point). Alors je pourrais la tirer vraiment près de moi, la regarder dans les yeux comme si j'allais l'embrasser et m'arrêter. À ce moment, je deviendrai vraiment silencieux. Alors je me pencherai juste un peu. Les nanas - à ce moment - feront d'habitude pareil en se penchant aussi, pensant que vous allez les embrasser.

Mais alors je la repousserai et dirai: "oh ... putain, toi et moi ressemblons à des frères et sœurs et tu as essayé de m'embrasser, c'est de l'inceste".

Alors je pourrais dire: " Mais tu es toujours ma sœur", tirez-la ensuite vers vous et embrassez-la.

Je continue à jouer avec cela –parfois pendant des heures et parfois directement jusqu'à faire l'amour avec elle. C'est très puissant.

## Récapitulatif :

Une grande partie du Push & Pull, du Qualifying & Challenging et de la mise en place des frames n'est pas juste ce que vous communiquez avec vos mots, mais ce que vous communiquez avec votre corps. Quelques experts estiment que la plupart de notre communication effective est non-verbale. Ainsi, par exemple, rentrer vos épaules transmet aux gens que vous avez une faible confiance en vous et ainsi, cela vous mène à établir de faibles frames en interagissant avec les autres.

Par ailleurs, oscillez entre l'action de la repousser ou de la qualification en ayant le langage du corps d'un juge et la tirer en ouvrant votre langage du corps. Quand vous parlez d'abord à une femme, le mieux est de toujours être positionné à l'angle. Cela lui transmet que vous êtes amical et non complètement fermé à elle, cependant vous n'êtes pas complètement ouvert à elle non plus. L'utilisation physique du Push & Pull est une des méthodes les plus efficaces pour obtenir qu'une femme vous pourchasse physiquement.

## Exercices :

Des types, je vais vous donner beaucoup de devoirs pour ce chapitre. La raison est que, maîtriser le langage du corps est vraiment important pour bien exploiter ce matériel, le B L compose la majorité de notre communication avec d'autres.

Le premier exercice c'est d'aller louer le film "Swingers". Même si vous avez vu le film auparavant, louez-le. Prêtez attention au langage du corps des deux personnages principaux : Mike et Trent. Remarquez comment le langage du corps de Trent projette la confiance, qui le mène à établir de fortes frames. Ensuite, remarquez comment le langage du corps de Mike transmet le message qu'il est peu sûr de lui, needy, ce qui le contraint à avoir de faibles frames.

Ensuite, allez à un endroit où il y a tas d'interactions hommes/femmes – comme une plage, un bar, ou un événement – et passez quelques heures à analyser langage du corps des gens. Remarquez que vous pouvez être debout à distance –assez loin, donc vous ne pouvez pas entendre ce que ces gens disent – et comprendre toujours une grande partie de leur conversation.

En étant dans un bar ou un restaurant, observez la dynamique sociale entre les couples : voyez comment et où ils se sont rencontrés, combien de temps ils sont ensemble, qui a le dessus

dans la relation et s'ils sont en réalité dans le sexe (À propos, c'est un jeu fantastique pour jouer avec des femmes vous avez juste à les rencontrer-les femmes aiment ce genre de jeux).

Ensuite, quand vous interagissez avec des nanas, pratiquez la fermeture et l'ouverture de votre langage du corps. Remarquez comment le changement de votre langage du corps affecte le leur. Par exemple, leur langage du corps devient-il plus needy pour la validation et l'acceptation quand vous fermez votre langage du corps ? Ouvrent-elles ou ferment-elles leurs BL quand vous ouvrez le votre ? Est-ce les nanas essaient d'avoir du rapport avec vous quand vous fermez ou ouvrez votre langage du corps ? Sortez et expérimentez et notez ensuite vos résultats. Vous remarquerez aussi que le niveau de PRIZABILITY que vous avez avec une nana affectera sa façon de réagir aux plus petits changements de votre langage du corps.

Si vous trouvez vraiment dur de surmonter ce stuff, ayez un ami qui vous filme en interagissant avec les nanas. Après quelques discussions, vous pouvez objectivement passer en revue comment les femmes réagissent à votre langage du corps. Alors vous pouvez modifier les aspects de votre langage du corps qui vous donnent les résultats les moins favorables.

## **Chapitre 16 : Le role-playing, un outil puissant pour le PRIZING :**

Le jeu de rôle représente l'acte de jouer des scénarios, mais pas toujours comme des personnages fictifs. C'est quelque chose que nous avons tous fait auparavant – je pense que j'ai commencé à le faire dans le préscolaire.

### **Pourquoi le jeu de rôle est si puissant :**

Il y a deux ou trois raisons pour lesquelles le jeu de rôle est si puissant. Jetons un coup d'œil à certaines de ces raisons.

#### **Ça permet de se débarrasser de la vulnérabilité :**

Le jeu de rôle est puissant parce que ce n'est pas réel. Pourquoi? Parce que les participants considèrent que cela n'a aucune conséquence de les rendre vulnérables et, ainsi, être enclin à vraiment s'ouvrir.

Quand j'avais peut-être douze ou treize ans, je me rappelle être allé voir un film avec un groupe d'amis. Une des personnes qui est allée avec nous voir le film était cette fille qui j'ai vraiment aimé. Depuis je ne lui ai pas montré beaucoup d'intérêt, elle n'a pas voulu faire le premier mouvement dans la crainte que je pourrais la rejeter.

Ainsi qu'a-t-elle fait ? Elle m'a dit que son ex-petit-ami, qui l'a trompée, était dans le cinéma. Pour le rendre jaloux, elle m'a demandé de faire semblant que j'étais son petit ami. Ainsi, j'ai commencé à la câliner et elle a commencé à me câliner et nous nous sommes scotchés.

Son petit ami était vraiment là ? Peut-être qu'il y était, peut-être que non, mais le point plus important consiste au fait que son plan ait marché : Elle a mis un contexte dans lequel nous

pourrions tous les deux nous embrasser sans être vulnérables. Assez ingénieux si vous m'avez demandé.

### **It is as powerful as if it were real:**

Une chose à garder à l'esprit est que l'inconscient ne peut pas distinguer entre ce qui est réel de ce qui ne l'est pas.

Cela signifie que toutes les émotions que vous faites sentir à la nana pendant le role-playing sont tout aussi puissantes que si vous la lui faisiez sentir dans la réalité.

Ainsi, ce qui est cool au jeu de rôle est que même si nous n'avons pas beaucoup de PRIZABILITY aux yeux, nous pouvons toujours échapper au fait de la rendre le PRIX.

Jetons un coup d'œil à un exemple pour voir cela.

### **Feignons que tu es mon chien :**

Un scénario de jeu de rôle qui est très amusant à faire avec les nanas c'est de leur demander : si tu étais un chien, quel genre de chien serais-tu et pourquoi ?

Après qu'elles répondent, je pourrais dire: "j'aime cette sorte de chien. Je devrais vous acheter de l'animalerie".

Alors je dirai avec un regard soupçonneux sur mon visage, en tournant mon dos elle: "tu ne vas pas faire pipi sur le plancher ?"

Si elles disent: "non" alors je saisirai leurs mains en les tirants près de moi et dirai: "Bon, donc je vous prend à la maison avec moi".

Alors je pourrais la regarder dans les yeux, tenir ses mains, mais commencer à la pousser juste un peu loin de moi et dire: "j'espère que tu es un chienchien aventureux parce que si ce n'est pas le cas je t'amènerai à la fourrière".

Si elle dit qu'elle l'est, donc tirez-la encore tout près de vous et dites: "tu es un bon chienchien" (vous pourrait même vouloir la tapoter sur la tête à ce moment).

Alors je pourrais l'étreindre et lui dire qu'elle est un chienchien si mignon. Alors je pourrais lui dire: "sais-tu pourquoi ?" Timide elle dira: "pourquoi". Je pourrais dire: "parce que tu me rappelles Sam." Elle demandera, "c'est qui Sam ?" Je répondrai en la disant que Sam était le seul chien que je n'ai jamais aimé, mais il est mort maintenant et puisqu'elle est presque aussi mignonne que Sam je vais la nommer numéro deux.

Alors je pourrais la saisir vraiment près de moi comme si j'allais l'embrasser, le regard dans ses yeux et dire : "Oh ... tu essayes de m'embrasser alors que tu es un chienchien. Aucun souci, je vais t'obtenir un date sur ce nouveau site internet pour les chienchien".

En jouant ce petit jeu avec elle, j'ai évoqué les émotions de son désir de mon acceptation et validation. Autrement dit, par en lui faisant croire ce jeu, j'étais capable de la pousser à me poursuivre.

Très puissant, en effet!

## **Récapitulatif :**

Le jeu de rôle représente le fait de feindre des scénarios. Deux raisons pourquoi role-playing est si efficace sur les femmes c'est le fait qu'elles se débarrassent de cette sensation de vulnérabilité et bien qu'elles fassent semblant, c'est aussi puissant que dans la réalité.

## **Exercices :**

Pensez à quelques jeux de rôle que vous pouvez utiliser en rencontrant des femmes. Pensez comment vous pouvez incorporer le PRIZING dans le jeu de rôle.

## Partie 4: Chick Tests & Chick Frames:

Je sais que certains d'entre vous sont des idéalistes et veulent croire que les femmes ne testent pas les hommes. Mais croyez-moi, j'ai assez d'expérience pour soutenir le fait que la plupart des femmes testent vraiment d'une certaine façon – et particulièrement les plus jeunes.

Même si elles NE TESTENT PAS, ils essayeront presque toujours de mettre une CHICK FRAME: faire quelque chose pour prendre de vous le contrôle de la frame. Je pense que les femmes font cela, non pas parce qu'elles sont malicieuses, mais pour leur propre protection.

Cependant, ne pas être conscient et ne pas savoir comment reframe les CHICK TESTS et les CHICK FRAMES affaiblira dramatiquement votre vie sexuelle potentielle.

Ainsi, dans cette section je vais vous enseigner comment reconnaître et reframe les CHICK TESTS et les CHICK FRAMES.

### Chapitre 17 : Les types de chicks tests :

J'ai constaté que la majorité des CHICK TESTS se trouvent dans les catégories suivantes :

1. Faire intentionnellement quelque chose pour obtenir une réaction de vous et juger ensuite cette réaction.
2. Faire involontairement quelque chose pour obtenir une réaction de vous et juger ensuite cette réaction.
3. Vous juger sur quelque chose que vous faites et/ou dites.

#### Tests intentionnels :

Explorons ce premier type de tests. Quels sont les motivations des nanas pour nous évaluer intentionnellement ?

Je pense l'une des principales motivations pour que les nanas nous évaluent intentionnellement c'est leur volonté de comprendre si nous possédons vraiment les attributs d'un homme qui est le PRIX (Note: à ce point, vous pourriez vouloir retourner et passer en revue le Chapitre 4 :

Les attributs des hommes qui sont le PRIX. C'est essentiellement la version féminine de Qualifier et Challenger. Autrement dit, c'est un moyen qu'elles utilisent pour nous examiner les gars.

Je pense que quand une nana rencontre un mec pour la première fois, trois attributs qu'elle teste souvent intentionnellement sont : être le PRIX, avoir le contrôle de la méta-frame et être capable de prendre un fort lead (Remarquez que la direction de la méta-frame et de la prise d'un fort lead sont des cousins proches).

### **Chick test intentionnel pour voir si vous êtes le PRIX :**

Les femmes feront traditionnellement toutes sortes de choses pour essayer INTENTIONNELLEMENT de découvrir si un homme est vraiment le PRIX. Maintenant évidemment un homme qui est riche ou beau ou célèbre va être probablement moins évalué qu'un homme qui n'a pas ces choses. Cependant, chaque type qui a été avec beaucoup de femmes peu importe s'il soit beau ou célèbre. Il a l'expérience des chick tests intentionnels.

Les femmes sont connues pour faire des choses comme : pousser les hommes à leur acheter des boissons, essayer de rendre les mecs jaloux en flirtant avec d'autres mecs, demander aux hommes de tenir quelque chose tandis qu'elles vont à la salle de bains, pousser les hommes à abandonner leurs plans pour venir les voir et jeter exprès des crises de colère pour voir s'ils peuvent les faire venir à leur trip. Parfois certaines jeunes femmes ou peu matures iront jusqu'ici dire à un homme qu'il est trop chauve ou trop gras ou trop jeune ou trop vieux ou trop pauvre pour elles.

Ce qui est triste c'est que la plupart des mecs ne se rendent pas même compte qu'ils sont évalués.

Et au lieu de bien reframer ce chick test intentionnel, ils deviennent de vraies mauviettes, ou deviennent défensifs et se comportent de façon insécure, ou commencent à avoir des doutes d'être le PRIX. Tous ceux-ci sont de mauvaises façons pour traiter les chick tests intentionnels. La raison est que l'on tombe dans la méta-frame que la femme est le PRIX et que l'homme essaye d'obtenir sa validation.

### **Le chick test intentionnel pour voir si vous avez le contrôle de la méta-frame et si vous pouvez maintenir un fort lead :**

Les femmes testeront souvent intentionnellement un homme pour voir s'il a le contrôle de la méta-frame et peut maintenir le fait d'avoir un fort lead.

Souvenez-vous, contrôler la méta-frame est le fait que c'est vous qui définissez la signification sous-jacente de l'interaction, pas elle. Cela résume d'une manière générale comment maintenir un fort lead.

Les nanas feront intentionnellement des choses pour prendre le contrôle de la méta-frame en essayant de définir la signification sous-jacente de l'interaction. Par exemple, on a connu des nanas qui font des choses comme : dire que vous que vous n'allez rien obtenir d'elles, ou que

vous n'avez pas de chance avec elles, ou de vous interrompre, ou de vous parler de problèmes qu'elles ont avec leurs petits amis, ou ne pas vous montrer d'intérêt.

## **Tests involontaires :**

Les femmes feront souvent ou diront involontairement des choses pour vous déstabiliser : comme vous dissuader du fait que vous êtes le PRIX, vous voler le contrôle de la méta-frame, ou vous prendre le lead de l'interaction. Le problème est que si vous laissez une femme le faire, même si c'est involontaire, elle vous regardera différemment – et d'habitude pas des meilleures façons.

## **Quand elles vous interrompent :**

Un exemple subtil de cela, est quand une femme vous interrompt. Beaucoup d'entre nous ont éprouvé le fait de parler à une femme quand soudain elle nous interrompt sans avoir pour but de vous offenser (peut-être il était à cause de sa mauvaise intelligence sociale, je ne sais pas ?). Une nana qui le fait n'est de temps en temps n'est pas une grande chose, mais cela peut lui faire penser que vous êtes un homme qui est timide, faible et ne peut imposer son avis. Certainement une mauvaise chose.

## **Faire des choses pour attirer l'attention :**

Un autre exemple de test Involontaire est quand une femme fait inoffensivement quelque chose pour attirer l'attention sur elle – comme faire une crise de colère de caractère, ou essaye de vous rendre jaloux.

Elle pourrait faire ces choses parce qu'elle cherche l'attention. Mais en entrant dans leur jeu, vous vous mettez en danger pour être jugé par elle comme un homme qui n'est pas le PRIX (un homme qui cherche sa validation), un homme qui n'a pas le contrôle de la méta-frame et ne peut pas avoir un fort lead. Ceux-ci sont toutes des mauvaises choses dont vous devez être conscients.

## **Les insécurités de merde (des nanas) :**

Un autre cas important de c'est d'être victime de quelques insécurités de merde des nanas. Cette gamme de choses absurdes comme des nanas qui se mettent en colère quand vous ne les appelez pas toutes les cinq minutes et vous accusent de flirter avec chaque fille avec qui vous entrez en contact en renversant la situation en disant que vous ne leur dites pas que vous les aimez toutes les cinq secondes, et ceci pour savoir où vous êtes à tout moment.

Une des formes les plus communes d'insécurités de merde est quand les femmes utilisent le conditionnel, comme: ' si tu t'en souciais vraiment, alors tu dirais ceci' ou ' si tu t'en souciais vraiment, alors tu ne dirais pas cela '.

Une autre forme d'insécurités de merde est quand une femme pêche incessamment pour la validation. Avez-vous jamais eu une femme qui continue à demander si vous avez pensé qu'elle était grasse ou si elle était aussi jolie qu'une certaine autre femme ? Bien, j'en ai

plusieurs comme ça. Je sais maintenant que celles-ci étaient des femmes se sentant peu sûres d'elles.

Qu'est-ce que ces comportements ont tous en commun ? Ils révèlent les insécurités d'une femme. Je pense que la plupart d'entre nous sur un certain niveau savent quand les femmes le font – et si vous ne le savez pas, maintenant grâce à ce livre, vous arriverez systématiquement à le savoir.

Dans de meilleurs termes, la plupart des types supporteront cette sorte de comportements sachant que c'est des conneries totales dans le désir de les apaiser. Le problème de ces mecs, c'est que les femmes savent qu'elles agissent stupidement et de façon insécure, pourtant elles jugeront négativement un homme qui supporte leurs conneries.

## **Etre jugé par un poussin (a chick) :**

Assez curieusement, ceci est une forme de tests. C'est différent que les deux autres formes de tests dans la mesure où avec ce type, les nanas ne cherchent pas à obtenir intentionnellement ou involontairement une réaction de vous et ne jugent pas ensuite la réaction.

Au lieu de cela, ils vous jugent juste : cela peut s'étendre de votre apparition jusqu'à vos comportements et actions.

Regardons-en un exemple. N'avez-vous jamais été dans une situation où vous avez vraiment voulu avoir une femme particulière et elle a vraiment voulu vous avoir aussi, mais vous n'avez pas eu les couilles pour faire le premier pas ? Je ne sais pas si ça a été le cas pour vous, mais je peux dire que ça m'est arrivé à plusieurs fois.

Une chose que j'ai remarquée, peut-être vous aussi, est que si vous n'y allez pas la première fois et que vous essayez par la suite de le faire, la femme n'est plus intéressée comme tout à l'heure. Ainsi, qu'est-ce qui s'est passé ?

Bien, premièrement c'est que les femmes sont des créatures très intuitives qui savent quand un homme les veut. Deuxièmement, est que quand vous avez peur de faire ce premier pas, les femmes peuvent sentir votre crainte. Hélas, il n'y a rien qui fait repousser une femme de plus qu'un homme qui la veut, mais qui a peur d'être rejeté. Ce ne veut pas dire qu'il n'est pas bien de prolonger la durée pour faire le premier pas vers une fille. En fait, je le fais tout le temps parce que les femmes aiment cela et anticipent beaucoup de choses durant ce moment. Mais c'est différent d'avoir peur d'y aller parce qu'il n'y a aucune crainte de rejet impliqué.

Prolonger la chose peut en réalité vous faire juger par elles comme étant fort, sexy et le genre de mecs qu'elle rêve d'avoir.

## **Quelques pensées finales sur les types de tests :**

Là où la plupart des hommes faiblissent c'est qu'une fois qu'ils couchent avec une femme, ils pensent qu'elle arrête d'essayer de découvrir s'il est le PRIX et teste seulement leurs sentiments et leur fidélité vers elle. Je pense qu'il y a beaucoup de femmes qui le croient aussi.

Mais la plupart de ces femmes, qui croient évaluer seulement de l'insécurité, évaluent, à un niveau inconscient profond, toujours s'il est le PRIX.

C'est pourquoi quand les mecs succombent à des situations comme – la nana essaie de le rendre jaloux, la nana lui fait acheter un tas de choses chères, la nana essayant de le pousser à la poursuivre etc etc – la plupart du temps ils finissent par la perdre.

## **Récapitulatif :**

Les chick tests peuvent être classés en trois catégories. La première est quand une femme fait intentionnellement quelque chose pour tester comment vous réagirez.

Certaines des choses qu'elles testeront pour – particulièrement lors de la première rencontre d'abord – savoir si vous êtes vraiment le PRIX, si vous pouvez contrôler la méta-frame et prendre un fort lead.

La deuxième forme de tests est quand une femme fait quelque chose sans l'intention de vous tester, mais finit par juger votre réaction. Les femmes sont connues pour faire des choses comme vous interrompre ou faire des choses pour attirer l'attention en créant des drames inutiles, ou se plaindre d'insécurités de merde. Supporter ces choses leur donnera une raison pour vous juger d'une façon défavorable.

Le troisième type de tests est quand une femme juge quelque chose que vous dites ou faites.

Permettre à une femme de vous juger d'une façon défavorable sans faire quelque chose à ce sujet peut vous mener à la perdre. Dans certains des chapitres suivants, nous expliquerons comment traiter des femmes qui vous jugent.

L'autre chose à garder dans votre petite poche est ce même quand un homme est dans une relation avec une femme, elle continuera souvent à vous tester et vous juger.

La chose qui est difficile est celle-ci : les femmes ne diront pas à un homme quand elles l'évaluent ou le jugent parce que cela compromettrait le but du test.

## **Exercices :**

Les auteurs de feuilletons mélo comprennent très bien la psychologie des chick tests.

Ainsi, vos devoirs pendant cette semaine consisteront à observer un feuilleton mélo, comme l'O.C, et de noter à chaque fois qu'une nana teste un mec. Souvenez-vous maintenant : cela peut s'étendre des tests intentionnels aux tests involontaires au jugement du mec à partir de quelque chose. Après un peu de pratique, vous commencerez à remarquer des femmes télégraphiant des chick tests avant qu'ils n'arrivent même. C'est génial parce que cela vous permettra de les traiter avec elles avant que ça ne devienne un problème.

## **Chapitre 18 : Chick frames :**

Une chick frame est quand une femme définit (ou redéfinit) la signification sous-jacente d'une interaction comme une tentative de sa part de mettre certaines frontières. Je pense souvent les femmes de temps font ces frontières non pas pour par malice (et parfois pas parce qu'ils n'aiment pas le mec), mais comme une tentative d'éviter de se mettre dans des situations dangereuses. Étonnamment, quand les femmes pensent à ces: "situations dangereuses", elles ne pensent pas d'habitude à être violées. Au lieu de cela, elles pensent d'habitude à ne pas se mettre dans une situation où elles pourraient finir par faire quelque chose qu'elles pourraient regretter dans l'avenir. Ainsi, dans un certain sens, les chick frames ne sont pas à peu près le fait que les femmes mettent des frontières avec vous, mais avec elles-mêmes.

La plupart des hommes qui ne sont pas conscients de cela interprètent ces chick frames comme des frontières qu'ils ne peuvent pas être détruites. Mais une fois que vous comprenez que beaucoup de chick frames sont mis comme une défense contre leur propre crainte de ce que pourrait arriver – leur propre crainte de ce qu'elles sont déjà tentées de faire – vous vous rendez compte qu'ils sont souvent faciles à gérer.

Ainsi, quels sont quelques exemples de chick frames ?

Une chose qui peut être une chick frame (cela peut aussi être un chick test, mais dans ce contexte nous prétendons que c'est une chick frame) est quand un homme parle à une femme et elle dit : "j'ai un petit ami". Quelques hommes le prennent comme une signification qu'elle est fermée aux autres. Mais ce n'est pas cela la bonne signification. Cela signifie qu'elle essaye de mettre une frontière avec vous et peut-être avec elle-même, et que rien de sexuel ne doit venir de votre interaction avec elle. Souvent elle sait que si vous l'amenez au bon endroit et bon moment, elle serait probablement tentée de coucher avec vous.

Ce qui est drôle est que nous les mecs créent des frontières aussi, mais ces frontières sont beaucoup moins rigides que ceux des nanas. Pensez aux femmes grasses ou peu attrayantes. Beaucoup d'entre nous créons des frontières en essayant d'éviter de nous mettre dans une situation où nous pourrions rencontrer une de ces créatures grotesques. Cependant, par exemple, si une belle créature commence à nous toucher, on se sentirait bien. Et coucher avec elle serait encore mieux.

Maintenant la chose intéressante est que la recherche scientifique récente montre que le comportement sexuel de femme n'est pas beaucoup différent de celui de l'homme. Ce que je pense de différent est que les femmes mettent des frontières plus rigides que celles des hommes. La raison est qu'il y a plus de conséquences sociales pour une femme sortant et couchant avec des hommes aléatoirement. Quand une femme affiche ce genre de comportement elle est socialement considérée comme étant une trainée. Cela peut être contrasté avec les hommes qui affichent ce même genre de comportement. Quand un homme fait l'amour avec une femme peu attrayante, ses amis pourraient le taquiner un peu, mais pour la plupart, il y a des conséquences sociales minimales pour un homme le faisant.

**Récapitulatif :**

Beaucoup d'objections et de résistance qu'ont les femmes à sortir ou coucher avec certains mecs ne sont pas parce qu'ils n'aiment pas le mec ou même parce qu'elles évaluent le mec, mais sont des frontières qu'elles lèvent comme la crainte de se mettre dans une situation où elles pourraient faire quelque chose qu'elles sont déjà tentées de faire, cependant elles le regretteraient dans l'avenir. La raison ce n'est pas qu'elles ne sont pas aussi sexuelles que les hommes, mais qu'il y a plus de conséquences sociales pour agir comme un homme.

## Exercices :

Maintenant que nous avons couvert les chick tests et les chick frames, rappelez-vous toutes les fois où les femmes vous voulaient vraiment – les moments où vous aviez un grand niveau de PRIZABILITY à leurs yeux – mais elles levaient toujours un peu de résistance de dernière minute pour coucher avec vous. Essayez de distinguer si c'était un chick test, un chick frame, ou les deux à la fois.

## Chapitre 19 : Reframer les chick tests et les chick frames :

Je pense que je vous ai donné quelques bons outils pour reconnaître les CHICK TESTS et des CHICK FRAMES. Maintenant je vais vous enseigner comment maîtriser un étonnant art linguistique appelé "recadrage" pour non seulement gérer ces tests et frames, mais aussi utiliser ces tests et frames comme un moyen de pousser les femmes à vous poursuivre. Nous allons combiner ce recadrage avec certaines autres idées que nous avons apprises – comme, la lecture de froid, les boucles ouvertes, le Push & Pull, et la Qualification et la Contestation. Cela fera pour une combinaison très puissante. Commençons alors.

Une chose à garder à l'esprit est que vous ne devez jamais répondre à un CHICK TEST ou un CHICK FRAME directement. Maintenant, cela ne doit pas dire que vous devez être le genre de mecs qui ne répond jamais aux questions d'une femme d'une façon directe. Ce que je dis c'est que vous ne devez jamais répondre à un chick test ou à un chick frame dans le même cadre.

Pourquoi ? Cela renforce et reconnaît la frame d'une femme. Autrement dit, quand une femme vous jette un chick test ou un chick frame, c'est seulement son avis subjectif. Le moment que vous lui répondez directement, vous entrez dans sa réalité objective. Ainsi, la première étape, c'est d'apprendre pas y répondre directement. Laissez-moi vous donner les gars un exemple :

Supposons qu'un mec est en date avec une nana vraiment hot. À un certain moment pendant le date la nana lui dit: "S'il te plaît, pourrais-tu ne pas me toucher? Et ne penses pas qu'en agissant ainsi, que tu vas obtenir quoi que ce soit de moi ce soir". Supposons que le mec réagit en disant: "Oh je suis ... désolé si j'arrête de te toucher ... ferais-tu l'amour avec moi ce soir ?" Les gars, je sais que cet exemple semble presque peu réaliste, mais j'ai en réalité été témoin de mes propres amis agissant ainsi avec les nanas.

Ainsi qu'est-ce qui ne va pas avec la réponse de ce mec ? Il a affirmé son avis subjectif de la situation comme étant la signification objective de l'idée sous-jacente de la nana. Autrement dit, il est entré dans sa frame. Mauvaise chose! Ainsi comment traitons-nous les chick et les

chick frames ? Comment leur répondons-nous sans entrer dans leur cadre ? Avant de parler de cela, il y a deux ou trois choses à garder à l'esprit, que nous avons déjà couvert dans le chapitre 8 : Mettre en place les frames.

Premièrement, vous devez toujours DÉFINIR votre méta-frame ou la signification sous-jacente complète de votre interaction avec elle :

1. Vous êtes le PRIX
2. Elle essaie de vous séduire ou de vous convaincre, que ce soit dans le sens de l'attraction, de l'acceptation ou de la validation
3. Elle vous veut tellement qu'elle essaie de vous attirer pour coucher avec elle
4. Vous ne coucherez ensemble que si elle fit partie de vos standards et de vos espérances

Deuxièmement, c'est que vous devez l'assumer avant même l'approche. Troisièmement, c'est de ne pas la choisir (ou la choisir provisoirement). Ne pas la choisir ou seulement la choisir provisoirement est une des meilleures façons de maintenir cette méta-frame. N'importe quand vous où vous sentez qu'une femme essaie de changer la signification sous-jacente définie et assumée de l'interaction, vous traitez d'habitude avec une sorte de CHICK TESTÉ ou de CHICK FRAME. Cependant, si vous n'avez pas défini et assumé votre méta-frame, vous ne serez pas capables de sentir quand vous ou êtes CHICK TESTE ou CHICK FRAME. Alors les gars, connaissez votre méta-frame.

Quatrièmement, vous devez mettre les frames qui impliquent notre méta-frame. Quand nous reframons, nous utilisons ces cadres pour remplacer le cadre que le CHICK TEST ou le CHICK FRAME essaie de mettre. Ces cadres nous remettent sur les rails et nous placent dans la direction où nous devons aller. Passons en revue certaines de mes frames, que vous pouvez utiliser pour l'accomplir :

1. Framer une ou plusieurs de ses actions, comportements, ou autres choses à propos d'elle en signifiant qu'elle n'est pas assez bien pour moi ou qu'elle ne peut pas me dompter (cela implique que je suis le PRIX, et que je ne pourrais pas être charmé parce qu'elle ne répond pas à mes standards et espérances).
2. Framer une ou plusieurs de ses actions comme son intérêt pour moi ou le fait qu'elle me pourchasse (cela implique que je suis le PRIX, et qu'elle essaie de me convaincre, qu'elle veut coucher avec moi, etc).
3. Framer une ou plusieurs de ses actions ou comportements en le fait qu'elle est une petite folle (quand une femme essaie de vous faire entrer dans une frame et que vous le considérez comme quelque chose qui est vraiment loin du contexte, ou quelque chose qui n'a pas sa place dans la réalité objective, cela permet de poser la frame et lui fait transmettre le fait que vous n'êtes pas près de rentrer dans la sienne).

4. Quand vous framez ses comportements, ses actions, ou quelque chose à propos d'elle comme le fait de signifier qu'elle manque de classe, cela implique beaucoup de belles choses, parmi elles c'est moi qui suis le PRIX dans l'interaction.
5. Framer ses comportements, ses actions, ou quelque chose à propos d'elle comme le fait de signifier qu'elle est une goober (expression du slang qui signifie qu'elle s'y prend mal socialement), implique beaucoup de bonnes choses. Primo, puisque je suis cool et qu'elle est une goober, je peux la juger sur ses actions, mais puisqu'elle est une goober, elle n'est pas en mesure de juger les miennes. Deuxio, cela me met en situation d'être celui qui est le PRIX dans l'interaction.
6. L'accuser de ne pas vivre la vie qu'elle veut réellement vivre (ou l'accuser de m'envier). Ces 2 bonnes voies impliquent que c'est moi qui suis le PRIX.
7. Framer quelques uns de ses comportements, actions, ou quelque chose à propos d'elle comme le fait de signifier qu'elle est une petite fille effrayante (a little creepy) (les filles surnomment souvent les mecs de creepy, et il n'y rien de plus qui puisse perturber une nana que le fait que je lui fasse comprendre que je pense qu'elle soit une petite creepy. Oh mon dieu comme j'adore celle-là). Cette frame peut être utilisée pour impliquer le fait qu'elle me veut mais que je ne pourrais jamais lui faire d'avances parce qu'elle ne correspond pas à mes standards ni attentes.
8. Framer quelques uns de ses comportements, actions, ou quelque chose à propos d'elle comme le fait de signifier qu'elle est une sleaze ball (une bouille de sordidité) (c'est une autre façon de dire qu'elle me veut mais que je ne pourrais jamais lui faire d'avances parce qu'elle ne correspond pas à mes standards ni attentes).
9. Framer ses comportements et actions comme étant une personne grossière ou insensible (ceci implique qu'elle ne fait pas partie de mes standards ni attentes).

Maintenant que vous savez quand vous êtes chick testé et savez avec quels cadres remplacer le chick test, voyons comment exactement reframez. Mais avant que nous le fassions, regardons la structure d'un chick test. La plupart des chick tests ont une structure comme celle-ci : une certaine chose, une action, ou un comportement X signifie Y. Ainsi, par exemple: "essaie-tu de me draguer ?" a cette structure : le comportement 'vous lui parlez' signifie, selon sa logique de poussin stupide que vous essayez de la draguer. Maintenant regardons quelques recadrages.

## **La redéfinition :**

Le premier recadrage dont nous allons parler est la redéfinition. Il y a deux belles façons de le faire avec les nanas. La première est de redéfinir le comportement en l'assignant à une signification différente. Voyons quelques exemples. Rappelez-vous le chick test mentionné ci-dessus 'essaie-tu de me draguer ?' Comment pourrions-nous le reframez en redéfinissant le comportement ?

En disant : "En réalité j'ai toujours été sociable. Mais chérie, m'accuser d'être un petit mec qui cherche à te draguer n'est pas une bonne façon de m'avoir. Essaie d'être toi-même, ça pourrait t'aider ..., mais ne t'attends pas à entrer dans mon pantalon ... à moins que tu n'aies un grand compte bancaire."

C'était bien : nous avons fait tant de choses merveilleuses. Avez-vous saisi la frame que j'ai mené ? Premièrement j'ai redéfini le comportement par lequel je passe de la signification « j'essaie de la séduire » à « je suis sociable ». Ainsi j'ai défini son accusation de la séduire comme étant elle qui essaie de faire en sorte de chercher à se faire désirer.

Ainsi, je suis allé plus loin en lui signifiant qu'elle va devoir travailler plus dur si elle veut entrer dans mon pantalon.

Les gars, ceci amène les filles dans la méta-frame que nous sommes ceux (seuls) qui sont le PRIX dans l'interaction. Je sais que certains d'entre vous ont probablement des pensées qui vous indiquent quelques choses comme: "reframer les chick tests semble dangereux parce que je ne sais pas déceler ou je ne peux pas comprendre les soucis et les tracas des nanas ; et en outre je pourrais casser le rapport ou même pire, ruiner mes chances avec elle."

Faites moi confiance, quoique beaucoup pourraient croire que ce que je suis en train de dire semble contre-intuitif, quoi qu'il en soit : n'écoutez pas votre intuition si elle est à tout point semblable aux soucis décriés ci-dessus.

Si vous écoutez l'enfant intérieur au fond de vous qui a peur que vous allez être sali ou qu'elle ne vous aimera pas sur ce que vous êtes en train de lui signifier, alors vous serez aussi needy qu'une mauviette. Ceci est une mauvaise chose, à moins que vous vouliez rester figés dans une vie sexuelle limitée à la pornographie d'Internet.

Très bien alors, j'ai fini avec cet aspect. Revenons au reframing.

Un autre type de redéfinition doit indiquer comment leur accusation s'accorde plus avec un comportement différent que celui que vous avez affiché. Un autre type de redéfinition est de préciser comment leur accusation plus convenablement colle avec un comportement différent de celui que vous avez montré.

Prenons le même chick-test: « est ce que tu essaies de me draguer ? ».

Je pourrais répondre en disant, " chérie, je pourrais chercher à t'avoir en te payant un verre, mais si tu crois que c'est ça te draguer, peut être que tu devrais sortir plus souvent...peut être ces gars là-bas essayeront de te draguer comme ça...mais tu dois être un peu plus créative dans tes routines pour avoir une chance avec moi."

Ici je lui montre que son accusation «..essayer de la draguer.. » est un jugement inadéquat pour les comportements que je lui ai montré. Ainsi je la juge et teste son accusation de vouloir essayer de l'avoir en signifiant qu'elle manque d'intelligence sociale.

Quelles frames je suis en train de mettre en place ? Je place les frames qu'elle est manqué d'intelligence sociale, que je suis plus cool qu'elle, et que c'est elle qui me veut. Ce sont toutes de belles façons de mettre en place la méta-frame que vous êtes le PRIX et qu'elle veut coucher avec vous, mais qu'il faut qu'elle s'en convainque elle-même si elle veut que cela se produise.

## L'appliquer en retour au hot babes :

Une autre grande manière de reframe est ce que j'appelle « l'appliquer en retour aux hot babes ». Cela consiste à reprendre le chick-test ou le chick-frame de la nana et le contourner pour le lui réappliquer.

Laissez-moi vous donner un bel exemple de ceci qui vient de mon ami Scott. Il était sorti avec une fille et elle a commencé à le chick-tester en disant : « Je ne veux pas passer pour une salope en disant cela mais la taille m'importe peu ». Maintenant au lieu de lui sortir une phrase bateau du genre : « mon pénis est un peu au-dessus de la moyenne, je suis ok, pourrais-je avoir ta validation ? », il a dit quelque chose de très différent. Au lieu de cela, mon ami lui a donné un regard d'approbation et a dit : « tu sais quoi: tu es une chic fille qui est honnête avec toi-même sur ce qui compte le plus...avoir une belle poitrine est important". A ce moment, elle a éclaté de rire sachant que son chick-test avait été renversé avec succès. Mais Scott a fait tellement plus. Il a repris le contrôle de la méta-frame : à savoir qu'il est le PRIX et qu'ils vont coucher ensemble mais seulement si elle correspond à ses standards, règles, et attentes.

Voyez vous pourquoi ces recadrages sont si puissants et l'effet qu'ils font? Si vous ne le voyez toujours pas, vous devez relire les chapitres sur les frames à nouveau. Je dis ceci parce que je ne veux pas que vous mémorisiez juste les exemples que je vous donne. Au lieu de cela, je veux que vous compreniez la structure de ce que j'enseigne et que vous puissiez créer votre propre matériel.

DONC SI VOUS N'ARRIVEZ TOUJOURS A LA SAISIR, RELISEZ LE MATERIEL DONT JE VOUS AI PARLE ET REVENEZ ENSUITE A CETTE LIGNE.

Parfait alors, continuons :

Voici un de mes exemples préférés de « l'appliquer en retour aux hot babes ». J'ai conçu cet exemple il y a environ une année. Avant que je vous relate ce qu'il en est, laissez-moi vous raconter l'histoire derrière. J'étais dans une boîte de nuit très branchée de Hollywood, quand un groupe de filles d'une partie de bachelorettes a commencé à se familiariser avec moi. Comme d'habitude, je taquinais toutes les filles, et définissais la signification sous-jacente de l'interaction en tant que moi-même étant la personne qui est le PRIX. Soudainement, une nana a essayé de prendre le contrôle de la Frame (ou de la signification sous-jacente) en m'interrompant à mi-phrase : « mes yeux ne sont pas là (tout en indiquant ses seins) ils sont ici » (indiquant des yeux). Je l'ai immédiatement remerciée et nous sommes allés marcher plus loin. J'avais appris quelque chose de cool alors: Je pouvais employer sa petite tactique sur d'autres femmes.

Ainsi, qu'est-ce que j'ai appris. Si une femme essaye de me tester, ou si elle essaye de contrôler la frame, j'interromprai son train de pensée en tournant ma tête de côté comme si je voyais quelque chose d'intéressant. Presque 100 % du temps, elles regarderont. Alors je regarderai vers le sol, assez surement, elles regarderont également vers le sol. Alors j'indiquerai: " ces ici que cela se passe (indiquant mes yeux) pas en bas (indiquant ma queue), cesse svp de regarder fixement mon cadeau surprise petite perverse".

Ceci provoque toujours un bon rire et reframe l'interaction en tant qu'étant le PRIX.

Une autre manière puissante d'employer « l'appliquer en retour aux hot babes » est d'appliquer le jugement qu'elle fait sur vous en le retournant sur elle. Si elle dit, « essaies-tu de me draguer » vous pourriez lui répondre en disant: " est-ce que c'est ta manière de montrer que tu es intéressée par quelqu'un ou juste ta réponse standard pour séduire les mecs sexy ? "

Wow ... vous ne faites pas seulement que lui appliquez son propre test...vous faites aussi quelque chose de puissant.

J'ai inclus un faux choix : en d'autres termes, elle est soit intéressée par vous ou essaye de me séduire-- bien !

Aussi longtemps qu'elle reste dans ma frame (ce qu'elles font habituellement), elle est condamnée si elle la suit et condamnée si elle ne la suit pas.

En outre, je ne faisais pas seulement que la reframer, je l'out-framais : signifiant que je crée une plus grande frame autour de la frame du test de hot babes.

## **Récapitulatif :**

Le reframing change la signification sous-jacente du chick-test ou du chick-frame de telle manière à ce que cela réponde non seulement le test ou la frame, mais fait en sorte également qu'elle vous poursuive. La voie pour faire cela s'appelle la « redéfinition ». Il y a 2 façons pour faire cela, la première est de préciser que votre comportement ou action - ou même l'interaction entre vous deux - signifie quelque chose d'autre que ce qu'elle cherche à signifier avec ces chick-tests ou chick-frames. L'autre manière de faire est de préciser comment la signification elle a assigné à vos comportements, actions (et l'interaction entre vous et elle) convient diffère en réalité des comportements, actions et des situations que vous avez montrés. L'autre type de reframing est ce que j'appelle « l'appliquer en retour aux hot babes ». C'est quand vous recevez un chick-test ou un chick-frame et le lui réappliquer en retour.

## **Exercices :**

Vous devriez avoir une certaine idée maintenant pour savoir quand vous êtes/étiez testé ou framé par la femme. Notez quelques exemples lorsqu'elle essaie de vous faire cela. Après, notez les manières que vous pourriez avoir à employer pour lui redéfinir ou de lui retourner un chick-test ou un chick-frame pour lui transmettre votre méta-frame et de l'utiliser pour qu'elle vous poursuive.

## Chapitre 20 : Outframer les chick-tests et les chick-frames :

Nous avons vu comment reframer les chick-tests et les chick-frames. Maintenant, vous commencez probablement à vous rendre compte à quel point le reframing peut être puissant pour vous permettre de reprendre le contrôle de la frame. Cependant, il reste également une autre manière de reprendre le contrôle de la frame (si ce n'est plus).

Cette autre façon est "l'outframing". L'outframing est littéralement la capacité à créer une plus grande frame autour de la frame de son chick-test ou de son chick-frame. Comment faire cela ? Bien, nous avons déjà abordé cela. Vous rappelez-vous de l'exemple que j'ai cité dans le chapitre précédent ? Ok, si ce n'est pas le cas, le revoici:

Si elle dit: « essaies-tu de me draguer » vous pourriez lui répondre en disant: " est que c'est ta manière de montrer que tu es intéressée par quelqu'un ou juste ta réponse standard pour séduire les mecs sexy ? ".

Vous rappelez-vous comme je disais que ce n'est pas juste du reframing mais aussi un outframing parce que je crée une plus grande frame autour de son chick-test? En des termes plus simples, j'assigne une signification plus subtile au chick-test et au chick-frame de la nana. Une autre manière de faire cela serait que je juge son chick-test ou son chick-frame.

Regardons quelques manières d'outframer.

Continuons plus en avant.

### Reframer les mauvaises intentions :

C'est semblable à la tactique de Push & Pull où nous les mettons dans une conscience coupable. Avec cette tactique, nous outfrapons leur chick-test et leur chick-frame en définissant la signification sous-jacente du chick-test ou du chick-frame de la nana à propos de leurs mauvaises intentions.

Voyons un exemple :

Si une nana vous dit: « essaie-tu de me draguer ? ». Nous pouvons employer le recadrage de mauvaises intentions en disant :

« Tu dis cela juste pour essayer de te faufiler dans mes sous-vêtements, perverse.

Mais cela ne marchera pas avec moi, j'ai besoin de plus de plus pour succomber. »

Sympa !

Regardons quelques autres types d'outframing.

### La frame des attributs indésirables :

Quand je suis chick-testé ou chick-framé, je contourne le sujet en l'accusant d'avoir des valeurs ou d'avoir des attributs qui indésirables. Ceci fonctionne bien !

Voyons quelques exemples de cela.

En voici un que j'ai conçu il y a quelques semaines. Mais avant que je ne vous le donne, laissez-moi vous donner un certain point de vue sur la manière dont je l'ai utilisé. Je traîne dans beaucoup de boîtes de nuit branchées de Hollywood. Une chose que j'ai réalisé au sujet de ces clubs c'est que les gratteuses abondent. Quand une gratteuse demande à un mec ce qu'il fait dans sa vie, elle le CHICK TESTE. Ainsi, quand une gratteuse demande : « qu'est ce que tu fais dans la vie ? ».

Je retourne avec : "Je ne suis pas le genre de mec qui a l'habitude de travailler avec toi au McDonald's. Et si je t'amène pour sortir avec mes amis, ce n'est pas pour te faire passer un entretien sur tes opportunités de carrière chez McDonalds...je ne voudrais pas que tu m'embarrasses devant mes potes ».

Sympa, j'aime cet exemple.

Une autre belle manière d'employer cette tactique est quand une femme vous teste après vous avoir dit quelque chose du genre : « quel âge as tu ? » ou « quelle taille fais tu ? », je tape en touche avec des réponses du genre « oui tu es trop vieille pour moi » (je dis ceci parce que je suis jeune et les filles me testent habituellement pour voir si je ne suis pas trop jeunes pour elles. Ainsi si vous êtes plus âgé, faites l'opposé) ou « tu es trop grande pour moi ». Ceci marche sur plusieurs niveaux.

Une, quand vous outframez son chick-test ou son chick-frame, attribuez-lui quelque chose que vous n'aimez pas. Vous la qualifiez, et pas autre chose.

Une autre chose que vous pouvez faire et de lui prendre sa logique stupide de jugement de poussins et de le lui appliquer en retour d'une manière pleine d'humour bien plus absurde – très puissant en effet.

Une autre manière d'employer cette tactique est de tourner autour du chick-test ou du chick-frame en les accusant d'avoir des valeurs ou des attributs qui sont indésirables, et ainsi de les challenger à réfuter votre accusation. Ceci incorpore une partie du matériel que nous avons abordé en chapitre 15 : Qualification & Challenging. Ceci fonctionne bien.

Regardons un exemple pour cela.

Prenons le test de la nana: « joli truc : à combien d'autres filles tu as fait ça ? ».

Comment pouvons-nous employer cette tactique pour outframer le test ?

Je pourrais dire : "Je fais seulement ceci aux nanas qui semblent aventureuses parce que je suis uniquement ami avec les personnes aventureuses. Et vous semblez aventureuse. Mais peut-être que non, peut-être que je me suis trompé à ton sujet. Si c'est le cas, alors cette amitié n'aura jamais lieu."

Souvent à ce moment, elles me diront alors à quel point elles sont aventureuses. Maintenant qui va qualifier qui ? Quelle est la personne qui est le PRIX dans l'interaction ? Moi.

## **Recadrage de conséquence :**

C'est l'art d'outframer leur chick-test ou leur chick-frame en vertu de lui assigner une conséquence à cela.

Prenons le chick-test: « est-ce que tu as envie de moi ? ».

Voici une façon de faire ou nous pourrions outframer en utilisant une conséquence de recadrage.

« Vous allez effrayer les hommes en disant cela. Garde ça pour toi, Tu ne serais plus en mesure de fixer un date sur Internet avec ça».

## **Récapitulatif :**

L'outframing est littéralement la création d'une plus grande frame autour de la frame de son chick-test ou de son chick-frame.

Trois manières de faire cela sont : Reframer les mauvaises intentions, la frame des attributs indésirables, et le recadrage de conséquences.

## **Exercices :**

Pensez aux types de chick-tests et de chick-frames qui arrivent souvent dans les interactions homme/femme (un bon début serait de penser à ceux qui arrivent généralement dans vos propres interactions avec des femmes).

Pensez maintenant aux quelques manières d'outframing que vous pouvez employer pour répondre aux chick-tests communs et aux chick-frames communs des femmes.

## **Partie 5 : Mettre tout ensemble :**

### **Chapitre 21 : Comment faire tourner une conversation innocente en un one-night-stand :**

Je vous ai donné le matériel qu'il faut pour se placer en tant que le PRIX envers les femmes . Mais certains ont besoin d'une structure ou d'un ordre pour permettre d'appliquer toutes ces techniques.

Pour cette raison, j'ai mis un récent exemple de moi approchant une femme qui m'était étrangère juste cinq heures avant de coucher avec.

Ok, on y va ...

#### **L'approche :**

Mon pote et moi remarquons deux jolies britanniques buvant dans un bar d'hôtel à Vegas, elles sont habillées de façon très tendance et à la mode. La première était blonde et la deuxième brune.

Je les aborde avec mon ami positionné à l'angle et dit de façon énergétique et fun : « Hey les filles est-ce que vous connaissez la musique des années 80-90? »

La brune répond « oui, à quoi penses-tu? »

Et j'ai dit : « Bien, mon amie a un chien, un carlin, vous voyez les petits chiens tout mignons »

ELLE : ouais,, ils sont mignons

MOI : et elle a un beagle. Vous connaissez les petits longs chiens avec les petites jambes

ELLE : Oui j'adore ces chiens

MOI : (avec un ton dramatique) Bien parce que si vous ne voyez pas de quoi je parle j'aurais continué mon chemin (tournant mon corps comme pour m'en aller)

ELLE : (rigole)

MOI : (tournant mon corps face à elle) ok, c'est pas grave, alors le carlin est un mâle et le beagle, une femelle. Elle veut que le nom de leur chien soit le même qu'un duo célèbre des années 80-90'. Donc j'essaie de lui trouver des noms pour elle. Je pensais à Sonny et Cher parce que Sonny ressemble à un carlin et Cher à un beagle.

(Les deux nanas rigolent. Elles m'affirment que ce serait parfait).

MOI : Mais ça ne marcherait pas parce qu'ils étaient des années 70 (elles sont assises à une table sur un sofa). A ce moment là je m'assoie sur le sofa à côté d'elles. Je peux me le permettre car elles sont entrain de rigoler et de passer un bon moment. Quand vous parlez et que la femme est positivement réceptive, peut-être par exemple elles rigolent et vous apprécient – vous pouvez vous installer à côté d'elles. Faire ceci assume le rapport qu'il y a entre vous).

LES NANAS : Oh oui tu as raison

MOI : « et Prince et Carmen Electra? »

LES NANAS : c'est mignon

MOI : Mais attendez, ah non ça ne marche pas vu que prince ressemble plus à un Chihuahua qu'à un Carlin

LES NANAS : (mortes de rire)

(A ce moment là j'ai terminé la phase de l'approche, je passe alors à l'art d'être le prix).

## **PRIZABILITY :**

MOI : nous pouvons l'appeler « George le mâle » ?

ELLES : heuu...

MOI (les interrompant) : non, ça ne marcherait pas parce qu'elle avait déjà un chien qui s'appelait « George le mâle ». Des années avant, elle avait un labrador et l'a appelée comme la star des années 80. Mais en fait, c'était une femelle alors elle décida de l'appeler George la femelle. Maintenant la chienne a mis bas, peut-être a-t-elle couché avec des tas d'autres chiens grâce à son nom de célébrité, non?

ELLES : (rigolent)

M O I : Bon bref, mon amie a décidé qu'il était temps de le tuer. C'était un mauvais moment. Les hormones de George devenaient détraquées. Déjà d'une, elle était devenue méchante et agressait des petits enfants. Et en plus, elle était tellement grosse qu'elle pouvait à peine marcher, elle a développé un diabète. Et plus tard, la pauvre Gorgy est morte (je dis ça en montrant des signes de désespoir).

LES NANAS : Oh mon dieu, c'est si triste

M O I : En fait, on était content que cette grosse chienne soit morte (quelque peu choquées de ce que je viens de dire, mais elles rigolent)

M O I : Mais mon amie était vraiment triste

LA BRUNE : C'est triste

M O I : Durant un an, après que la chienne soit morte, elle restait assise et regardait des vidéos de sa chienne morte, ohhh ... quelle horreur ... hors de question que je sois son ami encore.

M O I (à la blonde) : Tu me rappelles Bugsy

ELLE : qui est bugsy?

M O I : Quand j'étais petit, j'avais un lapin nommé Bugsy. Je l'aimais tant et un jour ma soeur l'assassina avec un coup dans la nuque. Ma mère décida d'aller dans une fourrière pour remplacer le lapin mort dans l'espoir que je ne remarque aucune différence. Cependant, le nouveau lapin ne ressemblait en rien à Bugsy: il était moche et sauvage, il était agressif envers les humains et essayait de vous cogner si vous le câlinez. Donc quand je suis rentré de l'école pour jouer avec Bugsy, je remarque qu'il était différent, il ne ressemblait pas à mon mignon petit lapin, il semblait miteux et voulait me mordre. Alors que mes yeux étaient remplis de larmes, j'ai demandé à ma mère ce qui se passait avec Bugsy, ma mère me répondit que la vie est une chienne, et c'est ce qui se passe quand tu vieillis

LES NANAS: oh, c'est trop triste

M O I : je sais, c'est pour ça que tous mes animaux sont empaillés. En plus, comme ça tu n'as plus à les nourrir ni de t'inquiéter de leur santé.

LA BRUNE : Tu es méchant (en me tapant le bras)

M O I : j'aime bien cette endroit

LA BLONDE : je pense que Le Palm est meilleur

M O I : Bien, j'aime cette endroit ( je reste ferme sur mes position et je les teste si je peux les amener dans ma Frame)

LA BLONDE : ah oui, je vois ce que tu veux dire, cet endroit est assez cool. Et il y a un tas de bars cools (notez comment finalement elle entre dans ma frame. C'est un détail, mais qui est important)

M O I : C'est drôle, vous êtes étrangères toutes les deux

L A B L O N D E : Ouais, avec tout ce que j'ai entendu dire de L A ( Los Angeles ), mais on n'en est pas originaire

M O I : bein moi je suis né à L A .

L A B L O N D E : Vraiment c'est si captivant

M O I : ouais, j'aime L A... même si beaucoup de gens qui vivent ici donnent de sales noms aux gens de L A

L E S N A N A S : Qu'est-ce que tu veux dire ?

M O I : Bien, par exemple, j'ai un ami qui ressemble à Gary Coleman . Vous savez qui c'est ?

L E S N A N A S : Ouais. Le mec noir de petite taille

M O I : Exact sauf qu'il ressemblait à la version albinos et il avait les cheveux rouge et brillant

L A B R U N E : il ressemblait à un lutin

M O I : Oui exactement et si tu le vois ne l'appelle surtout pas le nain

L A B R U N E : Pourquoi ?

M O I : Parce que ce n'est pas un nain. Ces parents lui ont donné des hormones de croissances quand il était petit donc ce n'est pas un nain. Et bien sûr il n'est pas un nain. Les nains font moins d'1m24 et lui faisait 1m26 donc il n'est pas petit

L E S N A N A S (pliées de rire) : C'est si triste, c'est renversant, pauvre petit homme

M O I : Donc, il était à une fête à Hollywood Universal Studios à boire cocktail après cocktail. Et après un moment, il devait aller au petit coin Mais il n'y avait pas de toilettes à proximité. Et comme il est un homme de petite taille (tenant mon pouce et mon index vers le haut d'environ deux pouces d'écart), il ne voulait pas aller pisser dans les buissons. Mais à sa grande surprise, il trouva un chariot de golf inoccupé avec les clés encore sur le contact. Alors, il décide de sauter dessus et alla à la plus proche toilette. Donc, avec ses petites jambes, il se mit à boiter vers l'article au panier d'or, a sauté sur elle, a démarré le moteur et mettre le panier d'or en inverse. Mais le petit bâtard était tellement ivre qu'il a fini par rentrer dans le dernier modèle de B M W d'une dame. Malheureusement pour lui, elle était debout juste là. Elle lui dit: « Monsieur, vous allez devoir réparer les dommages causés à ma voiture ". Il lui jeta un regard condescendant et dit d'un ton arrogant : « je peux faire ce que je veux, mon père est un homme très puissant dans cette ville ». Alors, elle appela la police, ils sont venus et ont arrêté l'albinos Gary Coleman. Ils l'ont mis en prison pour « alcool au volant » et pour « conduite d'un chariot de golf en état d'ébriété ».

L E S N A N A S (Elles étaient mortes de rire. Elles me racontèrent qu'elles reviennent juste de L A. Elles me racontent dans quels endroits elles ont été là-bas).

M O I : (je leur dit qu'elles ont raté tous les meilleurs endroits. La prochaine fois qu'elles y seront, elles peuvent sortir avec moi seulement si elles ne sont pas des perverses qui considèrent les mecs comme une saucisse à deux pieds)

LES NANAS (elles rigolent)

M O I : Je jure que les femmes sont plus perverses que les hommes

LES NANAS : nan nan, les hommes sont plus pervers que nous

M O I : Les femmes sont plus perverses mais elles sont plus discrètes que les mecs. Par exemple, j'étais à Prague il y a 5 mois.

LA BRUNE : Oh, mon dieu, Tu as été à Prague. Je viens de..

M O I : (la coupant) hé ho .. je parle là (tout en souriant)

LA BRUNE : (me retournant mon sourire) T'es bête

M O I : Je sais

LA BRUNE : Mais tu es très marrant

M O I : Et tu viens juste de le remarquer

LA BRUNE : bien, heu..

M O I : Bref ... je disais .. qu'est-ce que je disais encore ?

Brune :Oh heuu ...

M O I : Ok, tu en a as assez dit, ton tour de parole est passé

LA BRUNE (haletante)

M O I : J'étais entrain de dire que j'étais à Prague il y a 5 mois, là-bas il y avait des israéliennes qui sont venues me parler. Je leur ai dit que la plupart des américains étaient circoncis. Mais elles continuent de me dire qu'elles ne me croyaient pas et essayaient de toucher mon sexe et de le sortir de mon pantalon pour voir si j'étais circoncis. Mais je savais que ce n'était qu'un prétexte pour s'introduire dans mon caleçon. Je me suis senti mal sur le fait qu'elles me traitaient comme une saucisse sur pattes. Je jure que ce sont les femmes qui sont les plus perverses.

LES NANAS : (Les deux rigolent)

LA BLONDE : Il est cool

LA BRUNE : Ouais, il est cool

M O I : Je sais

M O I : (J'ai pris l'air inquiet et tourne mon corps des femmes) Vous n'êtes pas des salopes n'est-ce pas ? (Je peux me permettre de dire ça car je suis déjà le prix à leurs yeux.)

L A B L O N D E (choquée) : Qu'est-ce que tu entends par salope ?

M O I : (d'un air suspicieux) Vous n'êtes pas en train de vendre vos services ou quelque chose dans ce genre ?

L A B L O N D E : Bien sur que non

M O I : Dieu merci ... J'allais me lever et partir. On ne sait jamais dans cette ville. Enfin comparée au Costa Rica ...

Blonde : Qu'est-ce qui se passe au Costa Rica ?

M O I : Eh bien, mon pote et moi sommes allés au Costa Rica sur un coup de tête. Quand nous avons atterri dans la capitale, San José, nous avons demandé à notre chauffeur de taxi de nous conduire à l'hôtel le plus proche.

Donc, il nous emmène à l'Hôtel Del Ray. Nous avons visité la chambre et sommes aller vers le bar de l'hôtel. Au bar, nous avons commencé à draguer des filles. Après avoir parlé à eux pendant un certain temps, elles m'ont dit : 'Te gustas ?', et nous avons dit : 'Mi gusto'. Et la les filles disent: «combien vous payez pour moi? ». À ce point nous nous sommes aperçus que les jeunes filles ici étaient des prostitués, nous avons donc décidé de quitter San Jose et d'aller à cette petite ville balnéaire près de la forêt tropicale appelée "Jaco" dans l'espoir d'échapper à toutes ces putes. Donc, nous avons visité notre hôtel, qui était à droite de la plage. Ensuite, nous sommes allés déjeuner un peu chez un spécialiste du steak. Au déjeuner, nous avons rencontré ces deux adorables filles innocentes. Nous étions tous entrain de discuter et de passer un très bon moment quand l'une des filles me regarda et dit: «Te gustas ?» et j'ai déclaré « mi gusto », et elle a attrapé ma saucisse et dit: «combien vous payez pour moi? ». À ce point j'ai été convaincu que toutes les filles au Costa Rica sont des putes. Alors, j'ai décidé pour le reste du voyage que j'allais défoncer toutes les salopes et leur dire que dans mon pays, les femmes me payent. Donc, une nuit j'étais dehors dans un bar et je taquinait cette jeune fille par le fait d'être une pute, lorsque j'ai découvert que c'était une riche colombienne en vacances avec ses parents. Elle n'a pas pris goût à mes taquineries. Mais pour faire court, elle est devenue ma petite amie costaricaine.

Elle et moi avons pris un bain de minuit nus et avons fait l'amour passionnément dans la piscine de mon hôtel. C'était une nuit vraiment romantique. Je suis peut être un homme romantique au fond de moi.

L A B R U N E : Je voyage beaucoup, pas autant que toi mais je voyage beaucoup. J'aime les gens comme ça... je veux dire ces gens-là sont si ouvert sur le monde et en savent tant ... c'est pourquoi je veux voyager plus

M O I : ouais ... je suis d'accord ... la vraie raison pour laquelle je voyage tant c'est que j'adore les crèmes glacées de chez McDonald's. Mon but c'est d'en avoir une de chaque pays que je visite dans le monde.

La brune essaie de m'avoir en me racontant plus d'histoires à propos de voyages mais je lui fis remarquer que nous étions actuellement entrain de parler de crème glacée.

Toutefois, je continuais à les faire rire (maintenant j'utilise la technique de Push & Pull et celle de Révéler & Dissimuler pour insuffler en elle le désir de m'avoir – ce qui s'est avéré très puissant).

(A ce moment-là, je suis devenu complètement silencieux. J'ai confié la responsabilité aux deux nanas de continuer l'interaction. Ce qui est efficace.)

LA BRUNE : Donc qu'elle est ton nom ?

MOI : Swinggcat et toi?

LA BRUNE : Brune. Veux-tu quelque chose à boire ?

MOI : Oui, vodka tonic

Elle appelle une serveuse pour m'apporter ma boisson.

## **Le PRIZING :**

Jusqu'ici je ne leur ai guère posé de vraie question. A partir de là je commence à faire du cold reading.

MOI (en regardant la blonde) : je parie que tu es plus une observatrice qu'une actrice

LA BLONDE : Qu'est-ce que tu veux dire?

MOI : Il y a des gens dans ce monde qui sont totalement dans le moment présent. Ce sont ceux qui participent à ce qui s'y passe. Ils sont des acteurs (de leur vie). Et il y a ceux qui ont une vue globale analysant ce qui se passe. Ils sont spectateurs.

Je parie que des fois il y a des choses qui surgissent et se présentent à toi mais tu analyses cette chose avant. Mais tu es plus heureuse quand tu fais les choses sans réfléchir et être dans le moment présent

LA BLONDE : Oui c'est tout moi ça

MOI : Mais elle (en pointant la brune), elle est plus aventureuse

LA BRUNE : Ouais t'es fort.

MOI : Je parie que t'aime quand on te porte de l'attention

LA BRUNE : Bah.....

MOI : Pour les personnes qui sont spéciales à tes yeux, tu aimes vraiment l'attention. Et c'est dans ce cadre que tu te sens plus à l'aise et apprécie d'être le centre d'attention.

LA BRUNE : Très juste

MOI : Je vois, t'es pareille que moi.

LA BRUNE : Ouais, je vois ça

M O I : C'est pour ça que toi et moi nous ne pourrions jamais être amis... nous serions toujours en compétition (notez que je n'utilise pas ma capacité à être le PRIX à ce moment-là, je pourrais lui claquer la porte au nez. Mais, puisqu'elle me « veut » vraiment dans une certaine mesure donc je tente seulement de la disqualifier. En d'autres termes, je la défie pour qu'elle me montre pourquoi on devrait être amis).

L A B R U N E T T E : Toi et moi sommes tous les deux fous, donc je pense que nous devrions nous entendre. De plus, je ne veux pas toujours être le centre d'attention.

M O I : Si tu le veux ... Mais rappelle toi bien, si tes projets c'est de sortir avec moi , je serai toujours le centre d'attention. Si tu essaies, ne serait-ce qu'une fois de me voler la vedette, tu es virée de mon cercle d'amis. Ce sont les règles.

L A B R U N E (rigole) : Tu es dingue, je t'aime bien.

M O I : Je sais. Étais-tu proche de ton père?

L A B R U N E : Non ... peut être quand j'étais très jeune ... mais au fil des années je me suis détachée.

M O I : Je sais, je peux t'en dire des tas sur toi, car même si je pense que tu es aventureuse, il y a une part de toi qui reste fermée et qui ne s'ouvre pas facilement. Il y a une part en toi que tu ne laisses que difficilement connaître réellement

L A B R U N E : Très juste.

M O I : Et je pense qu'il est important d'avoir un modèle paternel, mais qui ne doit pas être mâle. Par exemple, mon père n'était pas souvent là à cause de son travail. Et donc c'était ma grand-mère qui m'a appris à être un homme. Elle ressemble à une femme juive et italienne de l'extérieur mais une fois que vous la connaissez vous vous rendez compte que c'est une femme forte : non seulement elle était une grande gueule mais en plus elle avait un crochet gauche de classe mondial. Elle ne m'a pas appris seulement à me battre pour moi-même, mais elle m'a appris à me battre tout court. M'a-t-elle frappée ? Oui, cependant, elle n'en abusait pas. En fait, nous nous battions entre nous, nous aimions nous boxer et nous taquiner mutuellement. C'était une manière dont on se montrait notre affection (beaucoup des inspirations de cette histoire viennent de mon ami Chris P).

L A B R U N E : Oh, mon dieu, ta grand-mère était si cool (elle continua de me raconter des histoires à propos de sa grand-mère)

Le bar était en train de fermer donc nous avons décidé d'aller à un autre bar. Quand on est allé dans l'autre bar, la brune insista pour me payer d'autres verres. Je continue de lui parler pendant que mon ami parlait à la blonde. C'était cool car je n'avais plus l'inquiétude d'occuper les deux nanas en même temps – c'est cool d'avoir un wingman – Alors Je vais aux toilettes. Quand je reviens, d'autres mecs étaient là, entraînés de parler à la brune. Donc j'ai commencé à parler à mon ami et à sa blonde. Je commence par lui montrer les photos de mon voyage en Europe. Je remarque que la brune continue de regarder dans notre direction mais je continue de l'ignorer.

Alors elle m'interrompt et me dit qu'elle veut voir les photos donc je ne lui en montre qu'une et éteint mon appareil photo. J'ai ensuite commencé à parler d'un groupe de rock et elle dit qu'elle les aime bien, donc elle me donne un double High five et la prends dans mes mains et dis que ça fais d'elle une personne cool et que je l'autoriserai à sortir avec moi. Mais là, je commence par la repousser en poussant juste un peu ses mains toujours en les tenant et dis :

M O I : Mais je ne suis pas sûr à quel point tu as le sens de l'aventure donc je ne suis pas sûr que nous pouvons sortir ensemble.

L A B R U N E : Oui j'ai le sens de l'aventure.

M o i : Bien, quelle est la chose la plus trépidante que tu aies faite ces dernières années ?

Donc elle me raconte et je lui donne la permission de voir d'autres photos. Je lui ai d'abord montré une photo de moi en Europe. Elle insista sur le fait qu'elle adorait le fait que je voyage souvent.

## **Le baiser :**

Donc je lui dis que j'aime le fait qu'elle voyage aussi. Je lui donne un double High Five, prends ses mains et l'attire très près de moi (ce qui est très puissant). A ce moment-là j'étais volontairement très silencieux. C'est pour créer de la tension. J'ai alors levé ma chemise exposant mon ventre (c'est une bonne technique qu'une femme m'a appris l'année dernière. ça excite beaucoup une femme. C'est équivalent aux femmes quand elles s'étirent et font sortir en même temps leurs poitrines). En restant silencieux, ça la force à redémarrer la conversation (Ceci est une forme de PRIZING qui ne fonctionnera pas si tu n'as pas établi un rapport de PRIZABILITY entre elle et toi).

Aussitôt qu'elle essaya de réengager la conversation, j'attrape ses mains et je les rapproche prêt de moi jusqu'au point où nos lèvres se touchent. Elle essaie de m'embrasser mais je la repousse. A ce moment-là, je parle avec elle un petit peu, mais garde la conversation très mondaine (au lieu de faire comme la plupart des hommes c'est-à-dire de parler de sexe, je lui parle de choses très soft). Là, j'attrape ses mains et je les attire vers moi. Nous commençons à nous embrasser. Quand elle essaya d'utiliser sa langue, je me retire un petit peu alors j'utilise juste un peu de ma langue et quand elle la retourne je la retire. Elle commence à m'embrasser un peu plus lourdement et là je me retire complètement.

Elle a un grand sourire sur son visage et me dit " t'es démoniaque ". Je suis probablement, dans ses 21 ans d'existence, le premier mec à ne pas lui avoir sauté dessus et elle aime ça. Elle me demande où nous devrions aller et je lui raconte qu'elle va être agressive avec moi. Je lui dis que je la connais déjà et elle est déjà en train de me traiter comme une saucisse sur patte. Elle rigole. Mon ami et moi terminons par emmener les nanas à l'hôtel dans lequel elles logent. Mon ami n'a pas réussi à intéresser la blonde qui décide donc d'aller dormir.

## **La conclusion :**

J'ai suggéré à la brunette d'aller dans sa chambre. Elle voulait bien mais ça poserait un problème à son ami. Donc, je lui ai dit que si son amie serait jalouse ou se sentirais seule alors on pourrait faire une partie a trois. Elle rigole et va parler à son amie. Elle revient et dit que

son amie pense que ce serait indélicat de notre part pour elle. Donc, j'ai dit : « je veux juste que tu sois à l'aise dans cette situation, donc tu préférerais qu'on aille la haut dans ta chambre ou dans mon hôtel, c'est ton choix ». Elle décide de venir dans mon hôtel. Elle est assez mal à l'aise parce qu'il n'y a qu'un lit. Je lui ai dit qu'elle ne devrait pas s'inquiéter car mon ami dormira sur le lit pliant. Mais il y a un problème, c'est que mon connard de pote refuse de dormir sur le clic-clac. Il était juste là assis et ça l'a rendue mal à l'aise.

Je la prends droit dans la salle de bain qui est hors de la vue de mon ami. Elle et moi avons commencé, et je continue de faire des push & pull physique en l'attirant vers moi et en la repoussant. Alors, je lève ma chemise un peu en exposant mon ventre. A ce moment-là, elle m'attire vers elle. Je relève sa chemise et nos ventre se touchent (j'ai remarqué que la plupart des femmes étaient excitées par cela). Elle commence à défaire ma chemise et à l'enlever. Donc, a se moment la elle est encore complètement habillée.

Je déboutonne mon pantalon mais je laisse mon boxer. Elle essaie de toucher mon sexe mais je ne la laisse pas faire. Je commence à l'embrasser et mordiller ses oreilles et sa nuque. Et là, je fais la même chose dans l'intérieur de son coude (j'ai appris cela de mon ami Chris P. C'est naturellement le chemin le plus rapide pour exciter une femme).

Je continue d'en faire des tas en faisant des Push & Pull physiques. Et là, je sens l'odeur de son excitation (je ne sais pas à propos de vous les mecs, mais je peux clairement sentir l'odeur de leur excitation), je recule pour l'embrasser. Elle peut sentir mon sexe contre elle et elle veut le toucher, mais je ne la laisse pas faire. Je bouge ma main autour d'elle et je commence à lui frotter le clitoris à la position « une heure », (j'ai appris ça de " Welcome Consensus ". Ils ont de bonnes vidéo de sexe. Je vous le recommande vivement. Allez visiter leur site [www.welcomedconsensus.com](http://www.welcomedconsensus.com)). Je peux dire qu'elle était à bout, au lieu de la prendre complètement, j'arrête. Et je continue. Quand je sens qu'elle s'excite beaucoup je stoppe et je continue par la suite. Là, elle accède à mon sexe. Cette fois je la laisse toucher mon pénis. Elle essaya d'introduire mon pénis à l'intérieur d'elle sans préservatif mais je l'arrête. Heureusement pour moi que j'en avais un dans ma poche, je l'enfile. On commence à baiser, mais quand elle s'aperçoit que mon ami essaie de nous regarder, elle se sentit mal à l'aise. Donc on a quitté la chambre, et sommes allés dans un hôtel en face. Je termine par coucher avec elle dans les toilettes pour les hommes dans le hall.

Je n'ai pas inclus tous les détails. Il y a des parties que j'ai passées. J'ai mis seulement les moments où j'avais la responsabilité de coucher avec elle. Donc, j'espère que ceci vous a aidé à avoir un aperçu de ce que PRIZER les femmes devrait être. Si vous avez des questions, des histoires, ou juste me dire à quel point vous avez aimé mon livre, n'hésitez pas à m'envoyer un email à l'adresse suivante : [swingcat@realworldseduction.com](mailto:swingcat@realworldseduction.com)